

GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA

BIBLIOGRAFIA

a cura di Alfonso Paoletta

Napoli
29 novembre 2020

INDICE

<i>Prefazione</i>	4
EDIZIONE NAZIONALE	
DELLE OPERE DI GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA	6
OPERE, TRADUZIONI, SAGGI	
I. MAGIA NATURALIS (ediz. in 4 libri)	8
<i>Traduzioni</i>	8
MAGIA NATURALIS (ediz. in 20 libri)	11
<i>Traduzioni</i>	13
<i>Saggi</i>	14
II. HUMANA PHYSIOGNOMONIA (ediz. in 4 libri)	26
<i>Traduzioni</i>	27
HUMANA PHYSIOGNOMONIA (ediz. in 6 libri)	28
<i>Traduzioni</i>	29
<i>Saggi</i>	31
III. COELESTIS PHYSIOGNOMONIA	38
<i>Traduzione</i>	38
<i>Saggi</i>	38
IV. PHYTOGNOMICA	40
<i>Saggi</i>	41
V. ARS REMINISCENDI	41
<i>Traduzioni</i>	41
<i>Saggi</i>	42
VI. ZIFERIS	43
<i>Saggi</i>	44
VII. VILLA	44
<i>Saggi</i>	45
VIII. DE DISTILLATIONE	46
<i>Saggi</i>	47
IX. OTTICA	48

Saggi	48
<i>X. TOLOMEO</i>	53
Saggi	53
<i>XI. FORTEZZE</i>	53
Saggi	53
<i>XII. QUADRATURA DEL CERCHIO</i>	53
Saggi	54
<i>XIII. PNEUMATICI</i>	55
Traduzione	55
Saggi	55
<i>XIV. METEOROLOGICA</i>	55
Saggi	55
<i>XV. CHIROFISONOMIA</i>	56
Saggi	56
<i>XVI. METOPOSCOPIA</i>	56
Saggi	56
<i>XVII. TAUMATOLOGIA</i>	56
Saggi	57
<i>XVIII. TEATRO</i>	57
Saggi	61
<i>XIX. MAGNETISMO</i>	69
Saggi	69
<i>XX. BIOGRAFIA</i>	70
<i>XXI. INQUISIZIONE</i>	73
<i>XXII. ACCADEMIE</i>	75
<i>XXIII. VARIE</i>	79

Ogni bibliografia, per quanto accurata, possiede per sua natura uno statuto di provvisorietà ed instabilità per i continui ritrovamenti e aggiornamenti. L'assunto vale ancor di più per un poligrafo come della Porta, la cui taratura si misura su molteplici campi del sapere, tipica di alcuni intellettuali rinascimentali. I suoi interessi abbracciano sia la magia naturale, l'astrologia, l'ottica, la fisiognomica, la scienza della terra, la botanica, la criptologia, la costruzione di fortezze, che problemi di matematica, geometria, ottica, ma indaga anche l'alchimia, la cosmetica, il magnetismo, i fuochi artificiali, ecc. E compone addirittura diverse commedie ancora oggi apprezzate e rappresentate.

Dopo un lungo periodo di offuscamento, negli ultimi sessanta anni si è assistito ad una vera e propria esplosione di saggi per il rinnovato interesse per gli studi sulla scienza rinascimentale rivalutata come periodo 'prescientifico'. Per tali motivi, pur nella consapevolezza di tale precarietà, ho rischiato una temeraria avventura che, anche nei suoi limiti, spero possa incontrare il favore di qualche studioso.

L'allestimento di una bibliografia, redatta in forma selettiva, se è vantaggiosa perché permette una più agevole consultazione, anche se, con l'uso di strumenti elettronici, non è strettamente necessaria, se non, forse, obsoleta, essa diventa addirittura arbitraria, quando bisogna assegnare ad un settore piuttosto che ad un altro saggi che coprono due o più ambiti come, ad esempio, la magia, l'astrologia o l'alchimia. Né si può citare due o più volte lo stesso lavoro per non moltiplicare inutilmente gli items. Per tale motivo ho scelto, nei saggi pluridisciplinari, il criterio dell'ambito prevalente.

La prima sezione è dedicata ai volumi della prestigiosa "Edizione Nazionale delle opere di G.B. della Porta", istituita con decreto del Presidente della Repubblica, Francesco Cossiga, nel 1986, a testimonianza del valore riconosciuto allo scienziato napoletano anche a livello istituzionale.

Una successiva sezione è stata dedicata alle singole opere con le relative edizioni che, in qualche caso, sono dotate anche di coeve traduzioni in italiano, francese, inglese, tedesco e nederlandese a testimonianza della fama che godeva già in vita. Ad ogni opera seguono i saggi dedicati a quel singolo argomento.

Un'altra sezione è riservata alla biografia.

Ai saggi biografici seguono i lavori su due importanti avvenimenti che hanno contribuito a rendere celebre il nostro autore: l'incontro/scontro con l'Inquisizione durato per tanti anni a Napoli e a Roma, con ricadute anche sulla sua produzione e la partecipazione alle Accademie che lo hanno visto fondatore e/o reputato personaggio di primo piano. Per tali motivi in queste due ultime unità sono registrati sia i contributi specifici che riguardano la sua biografia, sia quelli che indagano e ricostruiscono i singoli ambienti ecclesiastici e culturali dell'epoca.

Chiude questo breve lavoro la sezione "Varie" dove confluiscono i saggi sia di ordine generale sia quelli che, per loro natura, non potevano ottenere una collocazione precisa.

La peculiarità di questa bibliografia consiste nella possibilità di ricostruire in qualche modo la "fortuna" dello scienziato napoletano. È sufficiente scorrere le date delle pubblicazioni per accertare che la sua fama, anche europea, perdura quasi fino alla fine del '600. Nel XVIII secolo vengono riproposte solo pochissime edizioni. Gli studi su di lui scarseggiano, a

testimonianza del poco interesse che le sue opere ormai esercitavano sul pubblico, forse anche per la difficoltà della lingua latina.

A mantenere viva la memoria di Della Porta concorrono, però, le biografie collettive, che lo collocano tra eruditi e letterati. Una certa curiosità per lo scienziato si attesta nel secolo XIX, ma è il XX secolo che scopre la poliedricità dell'intellettuale napoletano, soprattutto con la *Magia Naturalis* e l'*Humana Physiognomonia*. Grazie a quest'ultima opera, anche nei secoli precedenti, egli è stato per molti autori il convitato di pietra perché ha rappresentato il background di Lavater, Gall, Lombroso, oltre che di molti letterati e romanzieri dell'800 (Balzac, Manzoni, Dumas, Mastriani, ecc.).

La vera riscoperta di Della Porta risale agli anni '60, quando si sono moltiplicati gli studi su Campanella, Giordano Bruno, Cardano e Telesio per la rinnovata curiosità verso la filosofia neoplatonica, ermetica ed aristotelica grazie alle sollecitazioni di studiosi come Garin, Gregory, Paolo Rossi, Yates ed altri. Non a caso la parte più cospicua della bibliografia è rappresentata dai saggi sulla *Magia Naturalis* e sulla *Humana Physiognomonia*. E solo recentemente, negli ultimi 20 anni, si sono sviluppati gli studi di ottica, di geometria e di matematica, che sono andati di pari passo con quelli su Galilei, sia per l'assegnazione del primato della scoperta del cannocchiale sia per i problemi di ottica e geometria connessi.

Perfino il teatro, a metà tra la commedia dell'arte e quella classica, nel secolo scorso ha riscosso una non piccola attenzione da parte degli studiosi.

Ma quello che stupisce è il grande interesse manifestato soprattutto da autori d'oltralpe, statunitensi e sudamericani oltre che russi e giapponesi, in particolare per le opere scientifiche, che fanno ormai di questo autore una celebrità che travalica i confini nazionali.

**EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE
DI GIOVAN BATTISTA
DELLA PORTA¹**

1. 1996, *Ars reminiscendi*, a c. di Raffaele, Sirri, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
2. 1996, *Coelestis Physiognomoniam e, in appendice, Della Celeste Fisonomia*, a c. di Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
3. 2000, *Claudii Ptolomaei Magnae Constructionis Liber primus*, a c. di Raffaella De Vivo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
4. 2000, *De aeris transmutationibus*, a c. di Alfonso Paoella, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
5. 2000, *Il Teatro*, a c. di Raffaele, Sirri, vol. I (Tragedie: *La Penelope, Il Giorgio, L'Ulisse*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
6. 2002, *Il Teatro*, a c. di Raffaele, Sirri, vol. II (Commedie: *L'Olimpia, La Fantasca, La trappolaria. La Cintia, La Carbonaria*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
7. 2002, *Il Teatro*, a c. di Raffaele, Sirri, vol. III (Commedie: *Gli Duoi Fratelli Rivali, La Sorella, La Turca, Lo Astrologo, Il Moro*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
8. 2003, *Il Teatro*, a c. di Raffaele, Sirri, vol. IV (Commedie: *La Chiappinaria, La Furiosa, I Duoi Fratelli Simili, La Tabernaria*), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
9. 2003, *De ea naturalis Physiognomoniam parte quae ad manum lineas spectat libri duo*, a c. di Oreste Trabucco, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

¹D.P.R. 22 dicembre 1986.

10. 2005, *Elementorum Curvilinearum Libri tres*, a c. di Veronica Gavagna e Carlotta Leone, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
11. 2008, *Pneumaticorum libri tres*, a c. di Oreste Trabucco, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
12. 2010, *Villae libri XII*, a c. di Luigia Laserra e Gianni Antonio Palumbo, ediz. diretta da F. Tateo, vol. I, (libri I-IV), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
13. 2011, *Villae libri XII*, a c. di Luigia Laserra, ed. diretta da F. Tateo, vol. II, (libri V-VI), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
14. 2011, *Villae libri XII*, a c. di Gianni Antonio Palumbo, ed. diretta da F. Tateo, vol. III, (libri VII-IX), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
15. 2021, *Villae libri XII*, a c. di Tania Adesso, ed. diretta da F. Tateo, vol. III, (libri X-XII), Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (in corso di pubblicazione).
16. 2010, *De munitione libri tres*, a c. di Raffaella De Vivo, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
17. 2011, *Humana Physiognomonia*, a c. di Alfonso Paoletta, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
18. 2013, *Della Fisionomia dell'uomo libri sei*, a c. di Alfonso Paoletta, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
19. 2013, *Taumatologia e Criptologia*, a c. di Raffaele Sirri, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
20. 2021 (?), *La Calamita* a c. di Maria Luisa Doglio, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. (In preparazione)

OPERE, TRADUZIONI, SAGGI

I. MAGIA NATURALIS

(Edizione in 4 libri)

21. 1558, *Magiae Naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IIII*, apud Matthiam Cancer, Neapoli.
22. 1560, 1561, 1564, 1567, 1570, 1576, 1577, 1585 *De miraculis rerum naturalium libri 4*. Io. Baptista Porta neapolitano auctore Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini, (Antuerpiae, excudebat Christophorus Plantinus, 1560, Kalendis Februarii).
23. 1561, *Magiae naturalis, siue de miraculis rerum naturalium libri 4*. Ioanne Baptista Porta Neapolitano auctore, Lugduni, apud Gulielmum Rouillium, sub Scuto Veneto.
24. 1562, *Magiae naturalis, siue De miraculis rerum naturalium libri 4*. Io. Baptista Porta Neapolitano auctore, Antuerpiae, in aedibus Ioannis Steelsij.
25. 1562, 1563, *Magiae naturalis, siue De miraculis rerum naturalium libri 4*. Io. Baptista Porta Neapolitano auctore, Coloniae, apud Johannem Birckmannum & Wernerum Richvuinum.
26. 1569, *Magiae Naturalis, sive de Miraculis Rerum Naturalium, libri IIII*, Apud Gulielmum Rovillium.
27. 1576, *Magiae naturalis, siue de miraculis rerum naturalium libri 4*, Io. Baptista Porta Neapolitano auctore. Cum Indice, Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij.

TRADUZIONI

Italiano

28. 1560, 1562, 1566, *De i miracoli et meravigliosi effetti dalla natura prodotti libri IIII*, in Venetia, appresso Lodouico Auanzo.
29. 1572, *De i miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti libri 4*. Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, &

illustrati. Con due tauole, vna de' capitoli, & l'altra delle cose più notabili, In Vinegia, presso Altobello Salicato.

30. 1579, *De i miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti libri 4.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di Latino in Volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati. Con due Tauole, vna de' Capitoli, & l'altra delle cose più notabili, In Venetia, Appresso Valerio Bonelli.
31. 1582, *De i miracoli, et marauigliosi effetti dalla natura prodotti, libri IIII di Gio. Battista Porta napolitano.* Nuouamente tradotti di latino in volgare, et con molta diligenza corretti, et illustrati. Con due tauole, una de capitoli, & l'altra delle cose piu notabili, In Torino, appresso gl'heredi del Beuilacqua.
32. 1584, *De i miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti. Libri 4.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati... In Venetia, appresso Marc'Antonio Zaltieri.
33. 1588, *De' miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti. Libri quattro.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, et con molta diligenza corretti. Con due tauole, vna de' capitoli, & l'altra delle cose più notabili, In Venetia, eredi di Giacomo Simbeni.
34. 1600, *De' miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti. Libri quattro.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, et con molta diligenza corretti. Con due tauole, vna de' capitoli, & l'altra delle cose più notabili, In Venetia, appresso Gio. Alberti.
35. 1611, *De' miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti. Libri quattro.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, et con molta diligenza corretti. Venetia, Lucio Spineda.
36. 1618, *De i miracoli & marauigliosi affetti dalla natura prodotti. Libri quattro.* Di Giouan Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati. Con due tauole,... In Venetia, presso Gio. Battista Bonfandino.
37. 1628, *De i miracoli & marauigliosi affetti della natura prodotti. Libri quattro.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati. Con due tauole, una de' capitoli, l'altra delle cose più notabili In Venetia, appresso Iseppo Imberti.
38. 1665, *De' miracoli et marauigliosi effetti, dalla natura prodotti libri 4.* Di Gio. Battista Porta napolitano. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, &

illustrati, In Venetia, appresso Carlo Conzatti.

39. 1679, *De' miracoli et marauigliosi effetti dalla natura prodotti, di Gio. Battista Porta napolitano. Libri 4. Nuouamente tradotti di latino in volgare, & con molta diligenza corretti, & illustrati*, In Venetia, appresso Benedetto Miloco.
40. *Della sapienza naturale* di Giovan Batista Porta napolitano [16..?].

Francese

41. 1565, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta*: traduite de latin en françois, Lyon, Jean Martin.
42. 1570, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta*, Parisiis, De Roigny.
43. 1571, 1615, 1679, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta*, Lyon, Ch. Pesnot.
44. 1579, 1591, 1608, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta*, Lyon, Benoist Rigaud.
45. 1606, 1612, *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta*,... *nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, T. Daré.
46. 1620, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta*, Rouen, Loudet.
47. 1631, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta traduite de latin en françois*, Rouen, Jean Berthelin.
48. 1640, *La Magie naturelle qui est les secrets et miracles de Nature, mis en quatre livres, par Jean Bte Porta traduite de latin en françois*, Rouen, Ferrand.
49. 1650, *La magie naturelle divisée en quatre livres par Jean Baptiste Porta, contenant les secrets, & miracles de la nature, et nouvellement l'introduction à la belle magie par Lazare Meyssonnier*. Avec les tables nécessaires, A Lyon, pour Philippe Borde, Coeursilly.
50. 1669, *La magie naturelle divisée en quatre livres par Jean Baptiste Porta, contenant les secrets, & miracles de la nature, et nouvellement l'introduction à la belle magie* par Lazare Meyssonnier. Avec les tables nécessaires A Lyon, Bariter, chez Jean Molin.

51. 1678, *La magie naturelle divisée en quatre livres, par Jean Baptiste Porta contenant les secrets & miracles de nature, et nouvellement, l'introduction à la belle Magie. Par Lazare Meysonnier, medecin du Roy. avec les tables necessaires*, Lyon, chez Simon Potin, en belle Cour, à la cage.
52. 1680, *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta... nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, P. Amiot.
53. 1680, *La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta... nouvellement traduite de latin en françois*, Rouen, chez Jacques Lucas, derriere le Palais, pres S. Lo, aux Globes.
54. 1696, *Recueil des meilleurs secrets les plus rares et admirables que l'art et la nature sont capables de produire. Tirés des ouvrages des sieurs de Vecquel, d'Alecis, d'Agripa, de Cardant, d'Aportal, de J. Belot, de la Magie naturelle. Le tout expérimenté de nouveau. Par le Sieur F** C.*, Lyon, J. Viret.
55. 1913. *La Magie naturelle, ou les Secrets et miracles de la nature. Édition conforme à celle de Rouen (1631)*, Paris, H. Daragon.
56. 1993, *La magie naturelle ou Les secrets et miracles de la nature [Texte imprimé]: édition conforme à celle de Rouen, 1631*, Rouvray, Ed. du Prieuré.

Tedesco

57. 1566, *Magia, oft de Wonderlycke wercken der naturen, beschreven in vier boecken door Jan. Baptiste Porta... Nu eerst overghestelt wten latiin in de nederduytsche sprake*, Antwerpen, C. Plantyn.
58. 1612, *Natürliche Magia; Das ist ein außführlicher und gründtlicher Bericht von den Wunderwecken natürlicher Dinge, in vier büchen abgetheilet*, Magderburg, Martin Rauschern.

Nederlandese

59. 1655, *Magia, oft de Wonderlycke wercken der naturen, beschreven in vier boecken door Jan. Baptiste Porta... Nu eerst overghestelt wten latiin in de nederduytsche sprake*, Leida, Johann Meyer.

MAGIA NATURALIS

(Edizione in 20 libri)

60. 1589, *Magiae naturalis libri 20. Ab ipso authore expurgati, superaucti, in quibus scientiarum naturalium diuitiae, & delitiae demonstrantur...* Neapoli, apud Horatium Saluianum.

61. 1591, *Io. Baptistae Portae Neapolitani, Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore ante biennium adaucti, nunc verò ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur. Accessit index, rem omnem dilucidè repraesentans, copiosissimus...* Francofurti, apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium
62. 1597, *Io. Baptistae Portae Neapolitani Magiae naturalis libri viginti, in quibus scientiarum naturalium diuitiae, & deliciae demonstrantur. Iam de nouo, ab omnibus mendis repurgati, in lucem prodierunt. Accessit index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, versa pagina indicabit,* Francofurti, apud Andrae Wecheli heredes, Claudium Marnium & Ioann. Aubrium.
63. 1607, *Io. Baptistae Portae ... Magiae naturalis libri viginti, in quibus scientiarum naturalium diuitiae, & deliciae demonstrantur. Iam de nouo, ab omnibus mendis repurgati, in lucem prodierunt. Accessit index ...* Francofurti, excudebat Samuel Hempelius, sumptibus Claudii Marnii, & haeredum Ioann Aubrii.
64. 1644, *Jo. Baptistae Portae Neapolitani Magiae naturalis libri viginti, in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur....* Hanouiae, typis Aubrianis, sumptibus Johannis Pressii.
65. 1644, *Joh. Baptistae Portae neapolitani Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur. Accessit index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post praefationem inueniet lector,* Lugd. Batavorum, apud Hieronymum de Vogel.
66. 1650, *Jo. Baptistae Portae Neapolitani Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur. Accessit Index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus...* Rothomagi, sumptibus Ioannis Berthelin bibliopolae.
67. 1651, *Magiae naturalis libri viginti,* Lugd. Batavorum, apud Petrum Leffen.
68. 1651, *Joh. Baptistae Portae Neapolitani Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur. Accessit Index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus...* Lugd. Batavorum, apud Petrum Leffen, [Leida, Philippe de Croy].

69. 1664, *Joh. Baptistae Portae Neapoletani Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti nunc vero ab infinitis, quibus editiones priores scatebant, mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiae & deliciae demonstrantur. Accessit index, rem omnem dilucide repraesentans, copiosissimus...* Amstelodami, apud Elizeum Weyerstraten.
70. 1979, *Magia naturalis*, Giovan Battista della Porta, Palermo, Il vespro.

TRADUZIONI

Italiano

71. 1611, *Della magia naturale del sig. Gio. Battista Della Porta linceo napolitano. Libri 20. Tradotti di latino in volgare, con l'aggiunta d'infiniti altri segreti,...* In Napoli, appresso Gio. Iacomo Carlino e Costantino Vitale.
72. 1611, *Della magia naturale del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano. Libri 20. Dedicati al molto illustre sig. il sig. Lupercio Leonardo de Argensola Secretario della Maesta della Imperatrice*, Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino, ad istanza di Saluatore Scarano.
73. 1677, *Della magia naturale del signor Gio. Battista Della Porta napolitano. Libri 20. tradotti dal latino in volgare, e dall'istesso autore accresciuti, sotto nome di Gio. De Rosa V. I. P. con l'aggiunta d'infiniti altri segreti, e con la dichiarazione di molti, che prima non s'intendevano*, in Napoli, appresso Antonio Bulifon.
74. 1925, *La magia naturale o Esposizione dei segreti e delle meraviglie della natura*, con cenni biografici sull'autore Giovan Battista della Porta Milano, A. Fidi.
75. 1970, *Della magia naturale* Giovan Battista Della Porta, Milano, Ferro.
76. 1996, *Della magia naturale* del signor Gio. Battista della Porta Napolitano, libri 20 Napoli, Isei.
77. 2008, *La magia naturale, i segreti e le meraviglie della natura*, Giambattista Della Porta, Firenze [etc.], Giunti Demetra.
78. 2019, *La magia naturale: i segreti e le meraviglie della natura*, Giambattista Della Porta, Firenze-Milano, De Vecchi.

Francese

79. 1913, *La magie naturelle ou Les Secrets et Miracles de La Nature*. Paris, H. Dragon, Libraire-Editeur.

Inglese

80. 1658, *John Baptista Porta, Natural magick*, London, Printed for Thomas Young and Samuel Speed.
81. 1659, *Natural magick by John Baptista Porta, a Neapolitane. In twenty books 1 Of the causes of wonderful things. 2 Of the generation of animals. 3 Of the production of new plants. 4 Of increasing household-stuff. 5 Of changing metals. 6 Of counterfeiting gold. 7 Of the wonders of the load-stone. 8 Of strange cures. 9 Of beautifying women. 10 Of distillation. 11 Of perfuming. 12 Of artificial fires. 13 Of tempering steel. 14 Of cookery. 15 Of fishing, fowling, hunting, &c. 16 Of invisible writing. 17 Of strange glasses. 18 Of statick experiments. 19 Of pneumatick experiments. 20 Of the Chaos. Wherein are set forth all the riches and delights of the natural sciences*, London, printed for John Wright next to the sign of the Globe in Little-Britain.

Tedesco

82. 1680, *Des vortrefflichen Herren Johann Baptista Portae, von Neapolis Magia naturalis, oder Haus-Kunst-und Wunder-Buch....* herausgegeben durch Christian Peganium, sonst Rautner genannt, Nürnberg, in Verlegung Johann Ziegers Buchhändlers, gedruckt in Sultzbach, durch Abraham Liechtenthaler.
83. 1713, *Des vortrefflichen Herrn Johann Baptista Portae von Neapolis Magia Naturalis, Oder: Hauß-, Kunst- und Wunder-Buch: Welches Zuerst von demselben Lateinisch beschrieben; hernach von Ihm selbst vermehret; nunmehr aber allen Liebhabern der natürlichen Wissenschaften zum besten, nicht nach dem alten Druck der Französischen Edition, darinnen nur vier Bücher; sondern durch alle zwanzig Bücher gantz aufs neu in die Hochteutsche Sprach übersetzt; von allen Fehlern, so in dem Lateinischen Druck, mit grossem Hauffen übrig geblieben, und aufs neue eingeschlichen, aufs fleissigste gereiniget; in gewisse mit Zahlen unterschiedene Absätze abgetheilet; mit deutlichen Teutschen Kunst-Reimen beehret; an Figuren gebessert, mit schönen Kupfern gezieret; mit nothwendigen Anmerkungen und Auflösungen der darinn enthaltenen Rätzel, wie auch vielen neuen ungemeynen guten Chymischen und andern Stücken vermehret; nebst einem ausführlichen Register versehen, und in zweyen Theilen, hrsg.; durch Christian Peganium, sonst Rautner genannt. Zieger, Nurnberg.*
84. 1715, *Joh. Baptistae Portae, Nobilis Neapolitani Magia Naturalis, Oder Hauss- Kunst- und Wunder-Buch: Nach dem vermehrten, in XX. Buchern bestehenden lateinischen Exemplar, ins Hochteutsche ubersetzt, an vielen Orten verbessert...* Nurnberg, Rudiger.

SAGGI

85. ALLINEY, GIULIO, 1951, *Gli occultisti. Con brani scelti di Agrippa di Nettesheim, Paracelso, Cardano, Della Porta*, Milano, Garzanti.

86. ALVINO, JYVONNE, (a c. di) 2005, *Dei miracolosi e meravigliosi effetti prodotti dalla natura: cose le più curiose e notevoli dei quattro libri (per la conoscenza scientifica attuale) di Gianbattista Della Porta*, Napoli, Luca Torre.
87. ALOCCO, LUCIANA, 2006, *Le domaine obscur et inconfortable de la «magie», «Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie», 40-41, 233-250.*
88. ASTORI, ROBERTA, 1999, *Lo specchio della magia. Trattati magici del XVI secolo: Cornelio Enrico Agrippa, Girolamo Cardano, G. Battista Della Porta*, Milano, Associazione culturale Mimesis, [Milano, Ghibli, 2018].
89. ASTORI, ROBERTA, 2002, *Da 'Maleficus' a 'Divinus' la 'dignificazione' del mago tra Medioevo e Rinascimento alla luce degli scritti ermetici*, «Quaderni Filosofici» 3, EUT-Trieste, 71-92.
90. BADALONI, NICOLA, 1959/1960, *I fratelli Della Porta e la cultura magica e astrologica a Napoli nel '500*, «Studi storici», I, 1959-60, 677-715, ora in *Inquietudini e fermenti di libertà nel Rinascimento italiano*, Pisa, Edizioni ETS, 2004, 93-126.
91. BADALONI, NICOLA, 1980. *Fermenti di vita intellettuale a Napoli dal 1500 alla metà del '600*. In *Storia di Napoli*, vol. 8, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 307-47.
92. BALBIANI, LAURA, 1999, *La ricezione della Magia Naturalis di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 5(2), 277-303.
93. BALBIANI, LAURA, 2000, *Damit hierinnen kein confusion oder Verwirrung zugelassen werde. Das Übersetzen von Fachwörtern in der ersten deutschen Fassung der Magia Naturalis von G.B. Della Porta*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», V, X, 221-237.
94. BALBIANI, LAURA, 2000, *Methoden und Ziele der lexikographischen Erschließung von Fachtexten der frühen Neuzeit, am Beispiel der Magia Naturalis von Giovan Battista Della Porta in Wörterbücher in der Diskussion IV*, Hrsg. von Herbert Ernst Wiegand. Tübingen, Niemeyer, 3-27.
95. BALBIANI, LAURA, 2000, “*Damit hierinnen kein confusion oder Verwirrung zugelassen werden*”. *Das Übersetzen von Fachwörtern in der ersten deutschen Fassung von Giovan Battista della Porta*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 10, 221-37.
96. BALBIANI, LAURA, 2001, *Die Übersetzung der Magia Naturalis von Giovan Battista Della Porta: Christian Knorr von Rosenroth als Vermittler naturwissenschaftlicher*

- Kenntnisse*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», XI, 105-123.
97. BALBIANI, LAURA, 2001, *La Magia Naturalis di Giovan Battista Della Porta. Lingua, cultura e scienza in Europa all'inizio dell'età moderna*, Peter Lang, Bern, 2001.
 98. BALBIANI, LAURA, 2007, *Cronaca del convegno Naturmagie und Deutungskunst: Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa, XVII convegno della "Knorr von Rosenroth-Gesellschaft", Sulzbach-Rosenberg, 13-15 luglio 2007*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 13(2), 695-697.
 99. BALBIANI, LAURA, 2008, *La letteratura dei segreti e Giovan Battista Della Porta in Il Rinascimento italiano e l'Europa* Vol. 5, *Le scienze* a c. di Antonio Clericuzio e Germana Ernst, Treviso, Fondazione Cassamarca; Angelo Colla editore, 149-161.
 100. BALBIANI, LAURA, 2012, *Tra gli scaffali della biblioteca di don Ferrante. Segreti della natura, magia popolare e scienza in I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, a c. di G- Ernst; G. Giglioni, Roma, Carocci, 99-115.
 101. BATTAFARANO, ITALO MICHELE, 1990, *Spee - Harstrffer -Knorr von Rosenroth. La ricezione di Giovan Battista Della Porta in Germania dalle polemiche demonologiche alla genesi del linguaggio scientifico tedesco in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986)*, a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 311-335.
 102. BATTAFARANO, ITALO MICHELE, 1995, *Von der Phantasie der Tarantel-Spinnensu dieser oder Jener Farber". Oder von der substanziellen Gleichheit aller Teile der Natur in Chrstian Knorrs von Rosenroth kommentiert Übersetzung von Giovan Battista della Portas Magia Naturalis (1589) aus dem Jahre 1680*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», V, 55-75.
 103. BALBIANI, LAURA, 2008, *Naturmagie und Deutungskunst. Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa, Akten der 17. Tagung der Knorr von RosenrothGesellschaft*, hrsg. von Rosmarie Zeller und Laura Balbiani, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», XVIII, 248.
 104. BONOMO, GIUSEPPE, 1959, *Caccia alle streghe*, Palermo, G. B. Palumbo.
 105. CACCIOPPOLI, CARMEN; RISPOLI GENNARO, 2018, *Nell'antica spezieria degli Incurabili: dall'alchimia alla chimica nel segno dei secreta*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il

Faro d'Ippocrate, 13-25.

106. CLARK, STUART, 1977, *Thinking with Demons: the Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Clarendon.
107. CLARK, STUART; CLARK, S., 2007, *Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture*, Oxford, Oxford University Press.
108. CLERICUZIO, ANTONIO, 2013, *La macchina del mondo: teorie e pratiche scientifiche dal Rinascimento a Newton*, Roma, Carocci.
109. COLLINS, DAVID J., 2010, *Albertus Magnus or Magus? Magic, Natural Philosophy, and Religious Reform in the Late Middle Ages*, «Renaissance Quarterly» 63, 1-44.
110. COPENHAVER, BRIAN, 1990, *Natural Magic, Hermetism, and Occultism in Early Modern Science*. In *Reappraisals of the Scientific Revolution*, David C. Lindberg and Robert S. Westman, (eds), Cambridge, Cambridge University Press, 261-302.
111. COPENHAVER, BRIAN P., 1991, *A Tale of Two Fishes, Magical objects in Natural History from Antiquity through the Scientific revolution*, «Journal of the history of ideas», 25, 373-398.
112. COPENHAVER, BRIAN P., 1998, *The occultist tradition and its critics* in Daniel Garber and Michael Ayers (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Philosophy*, vol. 1 454-457, Cambridge, Cambridge University Press.
113. COPENHAVER, BRIAN P., 2007, *How to do magic and why, philosophical prescriptions*. In James Hankins (ed.), *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
114. COULIANO, IOAN, P., 1987, *Eros and Magic in the Renaissance*. Chicago, University of Chicago Press.
115. DASTON, LORRAINE; KATHARINE PARK, 1998, *Wonders and the order of nature, 1150-1750*, New York, Zone Books.
116. DASTON, LORRAINE; PETER GALISON, 2007, *Objectivity*, New York, Zone Books.
117. DE VIVO, RAFFAELLA, 2016, *Tecnica e scienza nelle opere di Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 137-145.

118. DEL GIUDICE, GUIDO, 2015, *Della Porta, il mago dell'arcana sapienza*, Milano, Biblioteca di Via Senato.
119. DE GIOVANNI, BIAGIO, 1984, *Magia e scienza nella Napoli seicentesca*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*. Napoli, Electa, Vol. 1, 29-40.
120. EAMON, WILLIAM, 1983, *Technology as Magic in the Late Middle Ages and the Renaissance*, *Ianus*, 70, 171-212.
121. EAMON, WILLIAM, 1994, *Science and the secrets of Nature. Books of secrets in medieval and early modern culture*, Princeton, N.J., Princeton University Press; *La Scienza e i Segreti della Natura. I "Libri di Segreti" nella cultura medievale e moderna*, tr. it. di R. Repetti, Genova, ECIG, 1994.
122. EAMON, WILLIAM, 1995, *Natural magic and Utopia in the Cinquecento. Campanella, the Della Porta Circle, and the Revolt of Calabria*, «*Memorie Domenicane*», 26 n.s., 369-402.
123. EAMON, WILLIAM, 2011, *How to Read a Book of Secrets*. In Elaine Leong and Alisha Rankin (eds.), *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, Surrey and Burlington, Ashgate, 23-46.
124. EAMON, WILLIAM, 2013, *Medicine as a Hunt: The Pursuit of Secrets in Renaissance Science* *Goode Humanities Symposium*, University of Wyoming, 19 September 2013, 1-19 (Estratto).
125. ERNST, GERMANA, 1990, *I poteri delle streghe tra cause naturali e interventi diabolici. Spunti di un dibattito*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 167-197; ora in *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella e il tardo Rinascimento*, Milano, Angeli, 1991, 167-90.
126. ERNST, GERMANA; GIGLIONI GUIDO, 2012, *I vincoli della natura: magia e stregoneria nel Rinascimento*, Roma, Carocci.
127. ESPOSITO, TERESA, 2018, *Phantasia, embriologia e la bella pittura tra Giovan Battista Della Porta e Otto van Veen*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 171-196.
128. FINDLEN, PAULA, 1990, *Jokes of Nature and Jokes of Knowledge. The Playfulness of Scientific Discourse in Early Moderne Europe*, «*Renaissance Quaterly*» 43, 292-331.

129. FINDLEN, PAULA, 1994, *Possessing nature. Museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy*. Berkeley, University of California Press.
130. FREEDBERG, DAVID, 2002, *The eye of the Lynx. Galileo, his friends, and the beginnings of modern natural history*. Chicago, University of Chicago Press.
131. FRELICK, NANCY M., 2016, *Mirror in medieval and early modern culture: specular reflections*, Turnhout, Brepols.
132. FRIDLUND, ALAN J., 1994, *Human Facial Expression: An Evolutionary View*, San Diego, etc. Academic Press.
133. GIGLIONI, GUIDO, 2011, *Coping with Inner and Outer Demons: Marsilio Ficino's Theory of the Imagination*. In Yasmin Haskell (ed.), *Diseases of the imagination and imaginary disease in the early modern period*, Turnhout, Brepols.
134. HANKINS, JAMES, 2007, *Ficino, Avicenna and the Occult Powers of the Rational Soul*. In Fabrizio Meroi (ed.), *La magia nell'Europa moderna tra antica sapienza e filosofia naturale. Atti del convegno, Firenze, 2-4 ottobre 2003*, Florence, Olschki, 35-52.
135. HARKNESS, DEBORAH E., 1999, *John Dee's conversations with Angels. Cabala, alchemy, and the end of nature*, Cambridge, Cambridge University Press.
136. HENRY, JOHN, 1986, *Occult Qualities and the Experimental Philosophy. Active Principles in pre-Newtonian Matter Theory*, «History of Science», 24, 335-81.
137. HENRY, JOHN, 2008, *The Fragmentation of Renaissance Occultism and the Decline of Magic*, «History of Science», 46, 1-48.
138. JALOBEANU, DANA, 2020, *Enacting recipes: Giovan Battista Della Porta and Francis Bacon on technologies, experiments, and processes of nature*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 2020-08, Vol. 62 (3), 425-446.
139. KAHN, DIDIER, 2007, *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, «Cahier d'Humanisme et Renaissance», 80, 213-14.
140. KAHN, DIDIER; PERIFANO, ALFREDO, 2018, *Giambattista Della Porta e l'allegoria, alchemica De Phoebi et Pythonis pugna*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 43-64.

141. KINGSLEY, PETER, 1995, *Ancient philosophy, mystery, and magic. Empedocles and the Pythagorean tradition*, Oxford, Clarendon.
142. KLAASSEN, FRANK, 2013, *The Transformations of Magic. Illicit Learned Magic in the Later Middle Ages and Renaissance*, University Park, Pennsylvania, Penn State University Press.
143. KODERA, SERGIUS, 2006, *Der Magus und die Stripperinnen. Giambattista Portas indiskrete Renaissance-Magie*. In B. Felderer and E. Strouhal (eds.), *Rare Künste. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Zauberkunst*, Vienna, Springer, 55-78.
144. KODERA, SERGIUS, 2010, *Disreputable Bodies: Magic, Medicine, and Gender in Renaissance Natural Philosophy*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies.
145. KODERA, SERGIUS, 2012, *Giambattista Della Porta's Histrionic Science*, *California Italian Studies*, 3, 1-27. [<http://escholarship.org/uc/item/5538w0qd>]
146. KODERA, SERGIUS, 2014, *The Laboratory as Stage: Giovan Battista della Porta's Experiments*, «Journal of Early Modern Studies», 3, 15-38
147. KODERA, SERGIUS, 2015, *Kleine artifizielle Höllen vor Publikum. Giovan Battista della Portas naturmagische Trance* «Begeisterung und Blasphemie: Zeitschrift für Kulturwissenschaften», Heft 2/2015 Erhard Schüttpelz, Martin Zillinger (eds.), 73-80.
148. KODERA, SERGIUS, 2018, *Giovan Battista Della Porta's Imagination*, in *Image, Imagination, and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice*, Christoph Lüthy; Claudia Swan; Paul J.J.M. Bakker; Claus Zittel (eds.), Leiden, Brill, 117–146.
149. MACLEAN, IAN (2011). *The logic of physiognomy in the Renaissance*, «Early Science and Medicine», 16, 275–295.
150. MAGGI, ARMANDO, 2015, *Magia e demonologia nelle opere di Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra., 201-207.
151. MEROI, FABRIZIO, (a c di), 2007, *La magia nell'Europa moderna tra antica sapienza e filosofia naturale. Atti del Convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003)*, Fabrizio Meroi, con la collaborazione di Elisabetta Scapparone, Firenze, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Atti di convegni, vol. 23.

152. MILLEN, RON, 1985, *The manifestation of occult qualities in the Scientific Revolution*, in *Religion, science and worldview: Essays in honor of Richard S. Westfall*; Osler, M. J., Farber, P. L. (eds), (Cambridge,), 185–216.
153. MOTTANA, ANNIBALE, 2006, *Italian gemology during the Renaissance: A step toward modern mineralogy* in *The origins of geology in Italy*, a c. di Gian Battista Vai, W. Glen E. Caldwell in *Geological Society of America Special Paper*, 411, 1-21
154. MOTTANA, ANNIBALE, 2016, *Della Porta e le gemme: da meraviglie naturali a materia adulterabile e migliorabile*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 159-166.
155. MOTTANA, ANNIBALE, 2017, *Counterfeiting Gems in the 16th Century: Giovan Battista Della Porta on Glass 'Gem'Making*, «The Journal of Gemmology», 35(7), 652–666.
156. MURARO-VAIANI, LUISA, 1978, *Giambattista della Porta. Mago e scienziato*. In *appendice l'indice della Thaumaturgia*, Milano, Feltrinelli.
157. NEUSNER JACOB; FRERICHS, ERNEST S.; FLESHER, PAUL V.M., (eds.) 1992, *Religion, Science, and Magic in Concert and in Conflit*. Oxford, Oxford University Press.
158. ORSI, LAURA, 1997, *Giovan Battista Della Porta (1535/1615): his works on Natural Magic, Oeconomics and Physiognomy*, voll. II, Ph. D. The Warburg Institute, London.
159. PALUMBO, GIANNI ANTONIO, 2009, *La magia naturale di Giovan Battista della Porta*. In *La magia e le arti nel Mezzogiorno* a c. di R. Cavalluzzi, Bari, Graphis, 100-112.
160. PALUMBO, GIANNI ANTONIO, 2015, *La magia dello sguardo in Giovan Battista della Porta*, «Esperienze letterarie», 2015, N. 2, 45-52.
161. PALUMBO, GIANNI ANTONIO, 2007, *Tradizione e polemiche scientifiche in Della Porta* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 61- 69.
162. PAOLELLA, ALFONSO, 1997, *Linguaggio erotico in G.B. Della Porta*, «Quaderni di Italianistica», University of Toronto, vol. XVIII, 1, 35-56.
163. PAOLELLA, ALFONSO, 2021, *La Magia naturalis de della Porta, entre secret, falsification et ruse*. In *Acte du Colloque international Ruse et Magie de l'Antiquité à nos jours, Besançon, 11 et 12 avril 2019*. Editions de l'Université de Besançon (in corso di pubblicazione).
164. PAPARELLI, GIOACCHINO, 1990, *Dalla Magia Naturale alla Taumatologia* in *Giovan*

- Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovanni Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 53-67.*
165. PEPE, CHIARA, 2016, *La magia naturale in Giovanni Battista Della Porta e Pompeo Sarnelli: laicità e liceità di un sapere nel 'modus cogitandi' di un mago-scienziato e di un vescovo controriformista*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», n. 7. 159-164.
 166. PERFETTI, AMALIA, 1997, 2001, *L'alchimia a Napoli tra Cinquecento e Seicento: Leonardo Fioravanti e Giovanni Battista Della Porta in Napoli vicereame spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna*, a c. di M. Bosse e A. Stol, Vivarium, Napoli, 311-328. («Giornale critico della filosofia italiana» A. 76 (78), VI serie, v. 17, n. 2 (1997), p. 171-183).
 167. PERIFANO, ALFREDO, 1997, *L'alchimie à la Cour de Côme 1er de Médicis: savoirs, culture et politique*, Paris, H. Champion.
 168. PERUZZI, ENRICO, 1990, *Aspetti della medicina nell'opera di Giovanni Battista Della Porta in Giovanni Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovanni Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 101-111.*
 169. PEUCKERT, WILL ERICH, 1967, *Gabalina. Ein Versuch zur Geschichte der 'Magia Naturalis' im 16. bis 18. Jahrhundert*, Berlin, Schmidt.
 170. PICCARI, PAOLO, 1999, *La sapienza dei maghi: Giovanni Battista Della Porta e la filosofia occulta*, Roma, Atanòr/Propilei.
 171. PRICE, DERECK J. 1957, *Introduction to Natural Magick by John Baptista della Porta*, The Collector's series in Science, New York.
 172. POMA, ROBERTO, 2009, *Magie et guérison: la rationalité de la médecine magique (16.-17. siècles)*, Paris, L'Harmattan.
 173. RATTANSI, PIYO; CLERICUZIO ANTONIO (eds.), 1994, *Alchemy and chemistry in the 16th and 17th centuries*, Dordrecht etc., Kluwer Academic Publishers.
 174. REES, GRAHAM, 1990 *Bacon's Sylva Sylvarum: Prelude to remarks on the influence of the Magia naturalis Giovanni Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovanni Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 261-271.*

175. RICCI, SAVERIO, 2015, *Della Porta civile: dignità dell'uomo, edificazione, società dell'onore*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 123-134.
176. ROSSI, PAOLO, 1957, *Francesco Bacone. Dalla magia alla scienza*, Bari, Laterza
177. RUSU DOINA-CRISTINA, 2013, *From Natural History to Natural Magic: Francis Bacon's Sylva sylvarum*, Nijmegen, Doctoral Thesis To obtain the degree of doctor from Radboud University Nijmegen.
178. RUSU DOINA-CRISTINA, 2017, *Rethinking Sylva sylvarum: Francis Bacon's Use of Giambattista Della Porta's Magia naturalis*, «Perspectives on Science», 25 (1), 1-35.
179. SAITO, FUMIKAZU, 2006, *A distinção entre magia natural e magia demoníaca na Magia naturalis de Della Porta*. In *Colóquio CESIMA Ano X*, 2006, São Paulo. Atas CESIMA Ano X, 2006, 125-132, Oct 1, 2006.
180. SAITO, FUMIKAZU, 2011 *Forma, Elemento e Matéria: três princípios da composição da matéria na magia natural de Giambattista della Porta*, [Paper delivered at the 34a Reunião anual da Sociedade Brasileira de Química, Florianópolis, SC, Brasil, 2011], Florianópolis, SC, Brasil.
181. SAITO, FUMIKAZU, 2011, *Óptica e Magia natural no século XVI*, *História da Ciência: tópicos atuais* 2, 2011, 32-51, Dec 1.
182. SAITO, FUMIKAZU, 2012, *Ars et Scientia: The Role of Apparatus and Devices in Della Porta's Natural Magic*. In *7th Joint Meeting of BSHS, CSHPS, and HSS*, Philadelphia, PA, USA.
183. SAITO, FUMIKAZU, 2014a, *Arte, ciência e magia: manipulando o espaço no século XVI*, «Formas Imagens Sons: O Universo Cultural da Obra de Arte», Nov 30, 222-31.
184. SAITO, FUMIKAZU, 2014b, *Knowing by doing in sixteenth-century natural magic: Giambattista della Porta and the wonders of nature*, «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 14, 17-39.
185. SAITO, FUMIKAZU, 2014c, *Luring nature in sixteenth century natural magic*, Paper delivered at Scientiae 2014. Disciplines of Knowing in the Early Modern World. April 23rd, Vienna, Austria.
186. SAITO, FUMIKAZU; ROXO BELTRAN, MARIA HELENA, 2014, *A idéia de experiência e o mapeamento dos fenômenos no MAGIA NATURALIS de Giambattista della Porta (1535-1615): um estudo preliminar* M: H: R: Beltran; J. L: Goldfarb (Eds) *Ambiente, Natureza e Cultura na Perspectiva da História e da Epistemologia da Ciência: Ciências*

Naturais e suas Interfaces / Anais da XIV Reunião da Rede de Intercâmbio para História e Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas, 59-63.

187. SHUMAKER, WAYNE, 1976, *The Occult Sciences in the Renaissance. A Study in Intellectual Patterns*. Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1972, trad. in *Magia e scienza nell' civiltà umanistica* a c. di C. Vasoli, Bologna, il Mulino.
188. SIMON, GÉRARD, 1980, *Porta, la physiognomie et la magie, les circularités de la similitude*. In *La magie et ses langages*, M. Jones-Davis (ed.), Lille, Université de Lille III, 59-106.
189. SMITH, PAMELA H., 2009, *Science on the Move. Recent Trends in the History of Early Modern Science*, «Renaissance Quarterly», 62, 345-375
190. SMITH, PAMELA H., 2011, *What is a Secret? Secrets and Craft Knowledge in Early Modern Europe*. In Elaine Leong and Alisha Rankin (eds.), *Secrets and Knowledge in Medicine and Science, 1500-1800*, Surrey and Burlington, Ashgate, 47-66.
191. SNYDER, JOHN, 2009, *Dissimulation and the Culture of Secrecy in Early Modern Europe*, Berkeley, University of California Press.
192. SOUZA DE MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA, 2015, *A Magia Naturalis de Giambattista della Porta: segredo e comunicação secreta na obra do poeta napolitano*, «Revista Outras Fronteiras», Cuiabá, vol. 2, n. 1, jan/ago., 2015 1-18.
193. TRABUCCO, ORESTE, 2016, *Nel cantiere della Magia*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra 219-231.
194. VALENTE, MICHAELA, 1999, *Bodin in Italia: la Demonomanie des sorciers e le vicende della sua traduzione*, Firenze, CET, 1999.
195. VASOLI, CESARE, 1976, *Magia e scienza nella civiltà umanistica*, Bologna, il Mulino, 109-120.
196. VASOLI, CESARE, 1980, *L'analogie dans la magie à la Renaissance*. In *La magie et ses langages*. Ed. Margaret Jones-Davis. Lille: Université de Lille III, 1980, pp. 43-56.
197. VÉDRINE, HÉLÈNE, 1986, *Della Porta e Bruno. Natura e magia*, «Giornale critico della filosofia italiana», 65, 297-309.
198. VÉDRINE, HÉLÈNE, 1990, *Della Porta et Bruno. Sur la Nature et la Magie in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. In Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida,

243-259.

199. VERARDI, DONATO, 2014, *Ateismo e magia nell'età della Controriforma. Note di demonologia dellaportiana*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», V, 117-28.
200. VERARDI, DONATO, 2017, *Logica e magia. Giovan Battista della Porta e i segreti della natura*, Lugano, Agorà e Co.
201. VERARDI, DONATO, 2018, «Un grand sorcier neapolitain». *Della Porta, Bodin e l'“invenzione” dell'unguento delle streghe*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 89-104.
202. VERARDI, DONATO, 2018, *Mestieranti del cielo. “Arti magiche” e “Arti liberali” dal Negromante di Ariosto a Lo astrologo di Della Porta*, «Schifanoia», 2018, N. 54-55, 76-81.
203. VERARDI, DONATO, 2018, *La scienza e i segreti della natura a Napoli nel Rinascimento: La magia naturale di Giovan Battista Della Porta*, 102-103, Firenze, University Press. (Molti brani sono duplicati da VERARDI, DONATO, 2017, *Logica e magia*).
204. VERARDI, DONATO, 2013, *Le radici medievali della demonologia di Giovan Battista Della Porta e Giulio Cesare Vanini*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 19(1), 143-152.
205. VERMEIR, KOEN, 2012, *Openness versus secrecy? Historical and historiographical remarks*, «British Journal for the History of Science», 45, 165-188.
206. VICKERS, BRIAN, ed. 1984, *Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press.
207. WALKER, DANIEL PICKERING, 1958, *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*, London: Warburg Institute-University of London, 1958, [Nendeln, Kraus Reprint, 1969; London, University of Notre Dame, 1975; London, The Warburg Institute, Leiden, Brill, 1978; Sutton, 2000], trad. it. *Magia spirituale e magia demoniaca da Ficino a Campanella*, Torino, N. Aragno, 2002.
208. WEBSTER CHARLES, 1982, *From Paracelsus to Newton. Magic and making of modern science*, Cambridge, Cambridge University Press; tr. it. *Magia e scienza da Paracelso a Newton*, Bologna, Il Mulino, 1989.
209. WOOD, CASEY A., 1935, *Johannes Baptista Porta (1540-1615). Neapolitan occultist and*

natural philosopher, «Charaka Club Proceedings», VIII, 118-34.

210. ZAMBELLI, PAOLA, 1973, *Il problema della magia naturale nel Rinascimento*, «Rivista critica di storia della filosofia», 3, 1973, 271-96.
211. ZAMBELLI, PAOLA, 1991, *L'ambigua natura della magia: filosofi, streghe, riti nel Rinascimento*, Milano, Il saggiatore, 1991 (Venezia, Marsilio, 1996).
212. ZAMBELLI, PAOLA, 2000, *Continuità nella definizione della magia naturale da Ficino a della Porta* in *La geografia dei saperi: scritti in memoria di Dino Pastine*, a c. di Domenico Ferraro e Gianna Gigliotti, Firenze, Le lettere.
213. ZAMBELLI, PAOLA, 2007, *Continuity in the definition of natural magic from Pico to Della Porta*, in *White Magic, Black Magic in the European Renaissance*, Brill, Leiden Boston, 13-34.
214. ZAMBELLI, PAOLA, 2007, *White Magic, Black Magic in the European Renaissance*, Leiden, Brill.
215. ZARLENGA, RAFFAELE, 1877-78, *Giovan Battista della Porta e le scienze fisiche in Italia nei secoli XVI e XVII*, «L'Incoraggiamento di Napoli» XIII (1877), XIV, 352-56.
216. ZIK YAAKOV; HON GIORA, 2017, *Giambattista Della Porta (1535 - 1615): a magician or an optician?* In *Giambattista Della Porta (1535-1615) A Reassessment*. Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 39-55.

II. DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA

(Edizione in 4 libri)

217. 1586, *Io<annis> Baptistae Portae Neapolitani De humana physiognomonia libri IIII ad Aloysium Card<inalem> Estensem*, Vici Aequensis, apud Iosephum Cacchium.
218. 1593, *De humana physiognomonia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani libri 4. qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur. [...] Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi [...]* Hanouiae, apud Guilielmum Antonium, impensis Petri Fischeri Fr.
219. 1601, *De humana physiognomonia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani, libri IV qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores &*

consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, ut intimo animis recessus penetrare videantur. Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles, maximeque iucundi. Nunc ab innumeris mendis quibus passim neapolitana scatebat editio, emendati primumque in Germania in lucem editi. Cum duplici rerum & verborum indice longe locupletissimo. Ursellis, typis Cornelii Sutorii, sumptibus Io<an>ne Rosae Fr., 1601.

220. 1618, *De humana physiognomonia libri IV. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur*, Francofurti, Apud Nicolaum Hoffmannum, impensis haeredum Jacobi Fischeri, 1618.
221. 1650, *De humana physiognomonia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani libri 4. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur*. Editio postrema priori correctior. Cum duplici rerum & verborum indice longe locupletissimo, Rothomagi, sumptibus Ioannis Berthelin, bibliopolae, 1650.
222. 1986, *De humana physiognomonia*, Giovan Battista Della Porta, Napoli, Istituto "Suor Orsola Benincasa" (ristampa anastatica).

TRADUZIONI

ITALIANO

Manoscritto

223. Data incerta. *Libro di Fisonomia naturale* autografo. Inizia con il cap. V del I libro. (Molte pagine illeggibili per l'inchiostro sbiadito). Biblioteca Nazionale di Napoli.

Edizioni a stampa

224. 1598, *Della fisonomia dell'huomo di Gio. Battista della Porta napolitano. Libri quattro. Tradotti da latino in lingua volgare per Giovanni Di Rosa ... Con l'aggiunta di cento ritratti di rame di più di quelli della prima impressione*, in Napoli, appresso Tarquinio Longo.
225. 1637, *Della fisonomia di tutto il corpo humano del sig<nor> Gio<vanni> Battista Della Porta Acc. Linceo libri quattro, ne'quali si tratta di quanto intorno a questa materia vi hanno i Greci, i Latini, e gli Arabi scritto. Hora breuemente in tauole sinottiche ridotta et ordinata da Francesco Stelluti Acc. Linceo da Fabriano*, in, Roma, per Vitale Mascardi.

FRANCESE

226. 1654, *La physionomie humaine de Jean Baptiste Porta Neapolitain. Diuisée en quatre liures*

[...] *Nouvellement traduite du Latin en Francois par le sieur Rault. Avec deux tables tres-amples des matieres & des mots*, A Rouen, chez Jean & David Berthelin, rue aux Juifs, & dans la court du Palais, 1655 (A Rouen, de l'imprimerie de Claude Griuet, rue du petit Ruisseau, à la belle Science).

227. 1660, *La physionomie humaine de Jean Baptiste Porta Neapolitain. Diuisée en quatre liures* [...] *Nouvellement traduite du Latin en Francois par le sieur Rault. Avec deux tables tres-amples des matieres & des mots*. A Rouen, chez Jean & David Berthelin, rue aux Juifs & dans la court du Palais. (A Rouen, de l'imprimerie de Claude Griuet, rue du petit Ruisseau, à la belle Science).

TEDESCO

228. 1601 *Menschliche Physiognomy, daß ist, Ein gewisse Weiß und Regel, wie man auß der eusserlichen Gestalt, Statur unnd Form des Menschlichen Leibs, und dessen Gliedmassen abnemen, vrtheilen vnd schließen könne, wie derselbige auch innerlich von Gemüth geschaffen, gesinnet vnd geartet sey. In vier unterschiedenen Bücher (!) abgetheilet und mit Figuren gezieret, in welchen fast allwegen eines Menschen Angesicht gegen eines Thiers gesetzt vnd mit demselbigen verglichen wirdt. Erstlich von Ionne Baptista Porta einem Neapolitaner in Lateinischer Sprach beschrieben. Nun aber durch einen Liebhaber der Kunst in unsere hoch teutsche Sprach verbracht, und allen denen, so der Lateinischen unerfahren sind, zugutem in Truck verfärtiget. Jedermänniglich, er seywes Standes er wölle, sehr lieblich und nützlich zu lesen.* Gedrucht zu Francfurt am Mayn durch Romani Beati Erben.
229. 1930, *Die Physiognomie des Menschen: zur Deutung von Art und Charakter der Menschen aus den äusserlich sichtbaren Körperzeichen; vier Bücher von Johannes Baptista Porta; Aus der lateinischen Ausgabe von 1593 ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen* von Dr. med. Will Rink, Radebeul; Dresden, Verlag Dr. Madaus & Co.

DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA

(Edizione in 6 libri)

230. 1599-1601, *Io<annis> Baptis<tae> Portae Neap<olitani> De humana physiognom<on>ia libri VI in quibus docetur quom<odo> animi propentes naturalibus remediis compesci possint*, Neapoli, apud Tarquinium Longum, 1599 (Neapoli, apud Tarquinium Longum, 1601).
231. 1602, *Io<annis> Baptis<tae> Portae Neap<olitani> De humana physiognom<on>ia libri VI in quibus docetur quom<odo> animi propentes naturalibus remediis compesci possint*, Neapoli, apud Tarquinium Longum, sumptibus Pauli Venturini bibliopolae Parthenopei,

Neapoli, apud Tarquinium Longum, 1601).

232. 1970, *Io Batis. Portae Neap De humana physiognomia li. 6. in quibus docetur quom.o animi propentes naturalibus remediis compesci possint*, S. Giovanni in Persiceto, A. Forni.

TRADUZIONE

233. 1610, *Della fisionomia dell'huomo del sig. Gio. Battista della Porta napolitano. Libri sei. Tradotta dal latino in volgare, e dall'istesso autore, accresciuta di figure, & di luoghi necessarij a diuerse parte dell'opera*, in Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale, ad istanza di Salvatore Scarano.
234. 1613, *Della fisionomia dell'huomo del sig. Gio. Battista della Porta napolitano. Libri sei. Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso autore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: et hora in quest'ultima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi*, in Padoua, per Pietro Paolo Tozzi, nella stamparia del Pasquati.
235. 1615, *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio. Battista Dalla Porta napolitano. Libri sei. Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso autore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: et hora in quest'ultima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scorettissimi, & aggiontauì la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri*, in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi.
236. 1623, *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio<vanni> Battista Dalla Porta napolitano libri sei. Tradotti di latino in volgare, e dall'istesso auttore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera: et hora in questa terza, & ultima editione migliorati [...]* & aggiontauì la *Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri*, in Padova, per Pietro Paolo Tozzi. Contiene anche: *Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri [...]*, Padoua, P. P. Tozzi.
237. 1625, *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio<vanni> Battista Della Porta napolitano, libri sei. Tradotti de latino in volgare e dall'istesso auttore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell'opera Et hora in quest'ultima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scorettissimi, & aggiontauì la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri*, in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi.
238. 1627, *Della fisionomia dell'huomo del signor Gio<vanni> Battista dalla Porta napolitano libri sei, tradotti di latino in volgare e dall'istesso auttore cresciuti di figure& di passi necessarij a diuerse parti dell'opera; et hora in questa quarta & vltima editione migliorati in più di mille luoghi che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi & aggiontauì la Fisionomia naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri*, Padova, per Pietro Paolo Tozzi. Contiene

anche: *Fisionomia naturale* di monsignor Giovanni Ingegneri; *Fisionomia* di Polemone tradotta di greco in latino, *Della celeste fisionomia* di Gio. Battista Della Porta napolitano.

239. 1644, *Della fisionomia dell'huomo del signor Giouanbattista Della Porta napolitano libri sei tradotti dal latino, dallo stesso authore accresciuti di figure di passi necessarij a diuerse parti dell'opera. Aggiuntai la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, Polemone e la Celeste dello stesso Porta In questa quinta, & vltima impressione migliorati in più di due mila luoghi, che si leggeuano scorrettissimi, et aggiuntai il Discorso di Liuiio Agrippa sopra la natura, et complessione humana. Con tre tauole, vna per sapere quali sono gli anni climaterici, l'altra per saper qual pianeta domina tanto l'hore della notte, quanto del giorno, e l'a ...*, in Venetia, presso Christoforo Tomasini.
240. 1652, *La fisionomia dell'huomo et la celeste di Gio<vanni> Battista Dalla Porta libri sei, tradotti di latino in volgare & hora in questa noua forma & vltima editione ricorretta & postoui le figure di rame a propri suoi luoghi & cauare le vere effiggie dalle medaglie e marmi che nell'altre stampe non sono. Con la Fisionomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri di Polemone & Adamantino, Venezia, presso li eredi di Gio<vanni> Battista Combi.*
241. 1668, *La Fisionomia dell'huomo, et la celeste. Del signor Giouan Battista dalla Porta. Libri sei. Tradotti di latino in volgare, & hora in questa settima, & vltima impressione ricorretta, & postoui le figure a propri suoi luoghi. [...] Aggiuntoui da nuouo la metoscopia di Ciro Spontone*, in Venetia, per Nicolo Pezzana.
242. 1765 *Della fisionomia dell'uomo del signor Gio. Battista tradotta dal latino, e dallo stesso autore accresciuta da Fire, e di passi necessarj a diverse parti dell'opera. Aggiuntavi la fisionomia naturale di monsig. Giovanni Ingegneri, Polemone, e la celeste dello stesso Porta, il discorso di Livio Agrippa sopra la natura, e complessione humana. La metoposcopia, ovvero commensurazione delle linee della fronte del cavalier Ciro Spontoni, ed il discorso de' Dei di Lodovico Settali... dispensato da me Antonio Belforti fisionomico*, In Turino ed in Milano.
243. 1971, *Della fisionomia dell'uomo*, di Giovan Battista della Porta, a c. di Mario Cicognani, Milano, Longanesi & C.
244. 1985, *Fisionomia naturale di Giovan Battista Dalla Porta, con scritti di Giovanni Ingegneri, Polemone*, Bologna, Analisi.
245. 1988, *Della fisionomia dell'uomo* di Giovan Battista Della Porta, a c. di Mario Cicognani, Parma, Guanda.
246. 1990, *Della fisionomia dell'uomo* di Gio. Battista Della Porta, un compendio, con cinque litografie e un commento di Fabrizio Clerici, Milano, CAL.
247. 1999, *Della fisionomia dell'huomo*, a c. di Massimo Centini, Torino, Aragno.

248. 2006, *La fisionomia dell'huomo et la celeste*, di Giovanni Battista Dalla Porta, Aicurzio, Gruppo editoriale Castel Negrino.
249. 2007, *Della fisionomia dell'huomo. Libri sei*, di Gio. Battista Della Porta napolitano Firenze, G. D'Anna.

TEDESCO

250. 1930, *Die physiognomie des menschen Johannes Baptista Porta*, Dresden, Madaus, in *Der Korper als Ausdruck*, schriftenreihe zur gestaltenkunde.

FRANCESE

251. 1808, *Le physionomiste ou L'observateur de l'homme considere sous les rapports de ses moeurs et de son caractere; d'apres les traits du visage, les formes du corps, la demarche, la voix, le rire, etc. etc. Avec des rapprochemens sur la ressemblance de divers individus, avec certains animaux*. Par J. B. Porta. Traduction libre du latin, A Paris, chez Henry Tardieu..., et chez Joseph Chaumerot..., (Parigi, De l'imp. de Moronval).

SAGGI

252. 1817, *The pocket Lavater, or, the science of physiognomy: to which is added, an inquiry into the analogy existing between brute and human physiognomy, from the italian of Porta. Embellished with 44 copperplate heads*, New-York, published by Van Winkle & Wiley.
253. AGRIMI, JOLE, 2002, *Ingeniosa scientia nature: studi sulla fisiognomica medievale*, Tavarnuzze, Impruneta. SISMEL Edizioni del Galluzzo.
254. AHONEN, MARK, 2016, *Medieval and Early Modern Physiognomy*, in *Sourcebook for the History of the Philosophy of Mind*, Springer Netherlands, January, chap. 39.
255. ANDRES, KATHARINA, 1999, *Antike Physiognomie in Renaissance porträts*, Frankfurt am Main etc., P. Lang.
256. ANTONINI, GIUSEPPE, 1900, *I precursori di C. Lombroso*, Torino, Bocca.
257. AQUILECCHIA, GIOVANNI, 1990, «In facie prudentis relucit sapientia». *Appunti sulla letteratura metoposcopica tra Cinque e Seicento in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 199-227.
258. BASILE, BRUNO, 2016 "Riflessi dell'anima". *La fisiognomica prima e dopo Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*,

(Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 57-70.

259. BASILE, BRUNO, 2004, *Della Porta, Bartoli e la fisionomia del genio*, «Filologia e critica», N. 1, 145-151.
260. BELTING, HANS, 2014, *Facce: una storia del volto*, Roma, Carocci.
261. BIANCHI, QUIRINO, 1902, *Giovan Battista Della Porta e l'antropologia criminale nei secoli XVI e XVII*, Potenza, stab. tip. C. Spera.
262. BRAGAGNOLO, MANUELA, 2016, *Fisiognomica, Astrologia e Medicina al tempo di Della Porta. La Fisionomia Naturale di Giovanni Ingegneri (1606)*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», XXII, 22(1), Pisa, 97-104.
263. BRAGAGNOLO, MANUELA, 2017, *In margine alla Fisionomia dell'uomo di Giovan Battista Della Porta: nuovi studi e alcune prospettive di ricerca*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23(1), 221-227.
264. CAPPI, VILMO, 1997, *Della fisionomia dell'uomo e della celeste. Su alcuni ritratti antichi di Giovanni e Giovan Francesco II Pico*. In *Giovanni Pico della Mirandola, Convegno internazionale di studi nel cinquecentesimo anniversario della morte (1494-1994)*. Mirandola, 4-8 ottobre 1994, a c. di G. C. Garfagnini, Firenze, vol. II, 397-414.
265. CANCIK, HUBERT, 2000, *Physiognomik*. In *Der neue Pauly*. Eds. Hubert Cancik und Helmut Schneider. 15 vols. Stuttgart and Weimar: J. B. Metzler, 2000, 9: cols. 997-98.
266. CAPUTO, COSIMO, 1982, *La struttura del segno fisiognomico (G.B. Della Porta e l'universo culturale del Cinquecento)*, «Il Protagora», XXII, 63-102.
267. CAPUTO, COSIMO, 1990, *Un manuale di semiotica del Cinquecento: Il De humana Physiognomonica di Giovan Battista Della Porta* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 69-91.
268. CARO, BAROJA, J., 1988, *Historia de la fisiognomica: el rostro y el caracter*, Madrid, Istmo.
269. CARO, BAROJA, J. 1993, *La cara, espejo del alma, historia de la fisiognomica*, Barcelona, Circulo de Lectores, Galaxia Gutenberg.
270. CAROLI, FLAVIO, 2002, *Storia della fisiognomica: arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Milano, Electa.

271. CAROLI, FLAVIO, 2014, *L'anima e il volto: l'arte dalla psicologia alla psicoanalisi*, Milano, Electa.
272. CHENG, SANDRA, 2012, *The Cult of the Monstrous*: in «Preternature: Critical and Historical Studies on the Preternatural», 1, No. 2, 197-23.
273. CIANCI, DORELLA, 2014, *Corpi di parole*, Pisa, ETS.
274. COURTINE, J.J., & HAROCHE, C., 1992, *Storia del viso, esprimere e tacere le emozioni, 16.-19. secolo*, trad. e nota di G. Marrone, Palermo, Sellerio.
275. ECO, UMBERTO, 1985, *Il linguaggio del volto* in *Gli specchi e altri studi*, Milano, Bompiani, 45-55.
276. EVANS E. C., 1945, *Galen the Physician as Physiognomist* «Transactions and Proceedings of the American Philological Association», Baltimore, vol. 76 (1945) 96-108.
277. EVANS, E. C., 1969, *Physiognomonics in the Ancient World*, «Transactions of the American Philosophical Society», Philadelphie, vol. 59, partie 5 (1969) 5-101.
278. FERRINI, MARIA FERNANDA, 2012, “*Animi a corporis motibus non sunt impassibiles*”. *I Physiognomica del Corpus Aristotelicum nel De humana Physiognomia di Giovan Battista Della Porta*, «Rivista di Cultura classica e Medievale», 54, 2, 333-61.
279. FINUCCI, VALERIA, 2015, *The Prince's Body: Vincenzo Gonzaga and Renaissance Medicine*, Cambridge, MA 02138, USA, Harvard University Press.
280. GHADESSI, TOUBA, 2018, *Portraits of Human Monsters in the Renaissance: Dwarves, Hirsutes, and Castrati as Idealized Anatomical Anomalies*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University.
281. GERNERT FOLKE, 2014, *La legitimidad de las ciencias parcialmente ocultas: fisionomía y quiromancia ante la Inquisición*. In *Saberes humanísticos*, Christoph Strosetzki ed., Pamplona, Universidad de Navarra Madrid, Iberoamericana Frankfurt am Main. Vervuert, 105-27.
282. GETREVI, PAOLO, 1991, *Le scritture del volto: fisiognomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi*, Milano, Angeli, c1991.
283. GONZALEZ MANJARRES, MIGUEL ANGEL, 2008, *Presencia de Huarte de San Juan en la fisiognomía humana de G.B. della Porta*, «Schede umanistiche», XXII, 179-222.
284. GONZALEZ MANJARRES, MIGUEL ANGEL, 2016, *Anotaciones críticas de Giovan Battista Della Porta a la Fisiognomia de Pseudo Aristoteles*. In *La "Mirabile" Natura*.

- Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 71-93.
285. GROSSO, MARSEL, 2010, *Per la fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia spagnola: da Milano al vicereame*, Udine, Forum.
286. GURISATTI, GIOVANNI, 2003, *Il volto e gli affetti, fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*. In Atti del Convegno di studi, Torino, 28-29 novembre 2001, a c. di A. Pontremoli, Firenze, L. S. Olschki.
287. ISHIBASHI, MASAKATA, 2004, *Physiognomonie et récit à la Renaissance* in “Cahiers d'études françaises”, Université de Keio (Giappone), 9, 1-16.
288. KEVIN, BERLAND, 2003, *Outward Sign and Inward Condition: Recent Studies in Physiognomy, Anthropometry, and Related Sciences* «Eighteenth-Century Studies», 2003-12-01, Vol. 36 (2), 266-269.
289. KODERA SERGIUS, 2020, *Negotiating Neoplatonic Image Theory: The Production of Mental Images in Marsilio Ficino and Giovan Battista della Porta's Magic Lamps in Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the Renaissance*, Berthold Hub, Sergius Kodera eds.
290. LAVATER, JOHANN KASPAR, [1991], *Lo specchio dell'anima, pro e contro la fisiognomica, un dibattito settecentesco*, a c. di G. Gurisatti, Padova, Il poligrafo.
291. LE JEUNE, ROBERT, 1803, *Nouvel essai sur la mégalanthropogénésie, ou L'art de faire des enfans d'esprit, qui deviennent de grands hommes; suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnoître, décrits par Aristote, Porta et Lavater, avec des notes additionnelles de l'auteur*, Paris, Chez Le Normant, imprimeur-libraire.
292. MACDONALD, KATHERINE, 2005, *Humanistic Self-Representation in Giovanni Battista Della Porta's Della Fisionomia Dell'uomo, Antecedents and Innovation*, «Sixteenth Century Journal» 36.2 (Summer 2005), 397-414.
293. MAGLI, PATRIZIA, 1980, *Corpo e linguaggio*, Roma, L'Espresso.
294. MAGLI, PATRIZIA, 1996, *Il volto e l'anima: fisiognomica e passioni*, Milano, Bompiani, 1996.
295. MURATORI, CECILIA, 2017, *From Animal Bodies To Human Souls: (Pseudo)Aristotelian Animals in Della Porta's Physiognomics*, «Early Science and Medicine», 2017-03, Vol.22 (1), 1-23, Netherlands, Brill.

296. PAOLELLA, ALFONSO, 2008, *Die Physiognomie von Della Porta und Lavater und die Phrenologie von Gall*. In *Naturmagie und Deutungskunst. Wege und Motive der Rezeption von Giovan Battista Della Porta in Europa - Akten der 17. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* - Herausgegeben von Rosmarie Zeller und Laura Balbiani, 137-152.
297. PAOLELLA, ALFONSO, 2015, *La fisiognomica di G.B. Della Porta e la sua influenza sulle ricerche posteriori*. In *Atti del Convegno Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 43-62.
298. PAOLELLA, ALFONSO, 2016, *Della Porta e la nevologia*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri*. Numero tematico a c. di C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo, 129-144.
299. PAOLELLA, ALFONSO, 2016, *Fisiognomica e medicina spagirica in Della Porta e nel Rinascimento meridionale*, relatore presentato dal socio ord. Prof. Ludovico Coppola. In "Rendiconti e Atti dell'Accademia di Scienze mediche e chirurgiche", Università di Napoli "Federico II", vol. CLXVII, 155-169.
300. PAOLELLA, ALFONSO, 2016, *L'autore delle illustrazioni delle Fisiognomiche di Della Porta e la ritrattistica. Esperienze filologiche*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra 81-94.
301. PAOLELLA, ALFONSO, 2021, *Семиотические аспекты физиогномики: учение Делла Порта в контексте современной антропологии*, «Studia Litterarum, Maksim Gor'kij Institute of World Literature», Russian Academy of Sciences 2021, II. (in corso di pubblicazione).
302. PECORINI, CARLO, 1870, *La iconologia, la fisiognomica e la frenologia portate alla comune intelligenza e studiate dal punto morale-religioso, opera tra le più istruttive, piacevoli e curiose...*, Milano, C. Barbini.
303. PORTER, MARTIN, 2005, *Windows of the soul: physiognomy in European culture 1470-1780*, Oxford, Clarendon Press.
304. REFINI, EUGENIO, 2017, *Bodily Passions: Physiognomy and Drama in Giovan Battista Della Porta*, «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», Vol. 40, No. 1, Special issue / Numéro spécial: Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy (WINTER / HIVER 2017), 121-139.

305. REISSER, ULRICH, 1997, *Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*. Munich: Scaneg.
306. RIZZO, LUANA, 2016, *Il recupero delle fonti classiche della retorica di Aristotele e di Cicerone nella De humana physiognornonia di Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra 297-305.
307. RODLER, LUCIA, 1991, *I silenzi mimici del volto: studi sulla tradizione fisiognomica italiana tra Cinque e Seicento*, Ospedaletto, Pacini.
308. RODLER, LUCIA, 2000, *Il corpo specchio dell'anima: teoria e storia della fisiognomica*, Milano, B. Mondadori.
309. RODLER, LUCIA, 2008, *Le funzioni della fisiognomica da Della Porta a Lombroso*, in E. Menetti, (a cura di), «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», Bologna, Archetipolibri, pp. 161-169 (capitolo di libro).
310. RODLER, LUCIA, 2009, *Leggere il corpo: dalla fisiognomica alle neuroscienze*, Bologna, Archetipolibri.
311. RODLER, LUCIA, 2012, *Ai confini del corpo*, «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», 12, 1-9.
312. RODLER, LUCIA, 2019, *Passioni, fisiognomica, sopracciglia*, «GRISELDAONLINE. Una rivista letteraria nell'era digitale», 18, 2, 69-73.
313. ROSSI MONTI, MARTINO, 2015, *Fisiognomica e grazia da Bernardo di Chiaravalle a Giovan Battista della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(2).
314. SANTORO, MARCO, 2016, *Filippo Finella e la fisionomia "naturale"*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di M. Santoro, Pisa-Roma, Serra 95-109.
315. SANTOS DE MATOS, MARIA IZILDA, 2012, *Espelhos da alma: fisiognomonia, emoções e sensibilidades*, «Revista Brasileira de História das Religiões», ANPUH, Ano V, n. 14, Setembro, 2012, 15-34.
316. SCAPINI, ALDO, 1970, *Dalla Fisiognomica di Giovan Battista Della Porta, sec. XVII*,

alla morfologia costituzionalistica. Pisa, Giardini.

317. SCHACK, SOPHUS, 1887, *Physionomie chez l'homme et chez les animaux dans ses rapports avec l'expression des emotions et des sentiments*, Paris, J.-B. Bailliere et fils.
318. SCHIESARI, JULIANA, 1994, *The Face of Domestication. Physiognomy, Gender Politics, and Humanism's Others.* In *Women "Race", and Writing in the Early Modern Period*. Margo Hendricks and Patricia Parker (eds.), London, Routledge, 1994, pp. 55–70.
319. SCHIESARI, JULIANA, 2010, *Beasts and Beauties: Animals, Gender, and Domestication in the Italian Renaissance*, Toronto, University of Toronto Press.
320. TURINESE, LUIGI, 2018, *Zoomorfismo, fisiognomica e fitognomica: Della Porta antesignano della biotipologia in medicina*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 197-206.
321. VÍGH, ÉVA, 2009, "La fisonomia dell'uomo": un poema del primo Settecento napoletano, «Seicento e Settecento», 4. 155-167.
322. VÍGH, ÉVA, 2011, *Segni fisiognomici e poesia barocca* «Studi Rinascimentali. Rivista internazionale di letteratura italiana», 9, 201-221.
323. VÍGH, ÉVA, 2013, *Visione fisiognomica ne L'Arte de' cenni di Giovanni Bonifacio*, «Lettere Italiane», 65/4, 563-579.
324. VÍGH, ÉVA, 2014, "Il costume che appare nella faccia". *Fisiognomica e letteratura italiana*, Aracne, Roma, 524.
325. VÍGH, ÉVA, 2016, *Giovan Battista Della Porta zoomorfikus fiziognómiája*, «Magyar Filozofiai Szemle», 3, 9-24.
326. VÍGH, EVA, 2016, *Moralità e segni fisiognomici nel Della fisonomia dell'huomo di Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 111-125.
327. WILSON, BRONWEN, 2003, *Learning how to Read: Giovanni Battista Della Porta, Physiognomy, and Printed Portrait Books*. In: *Visual Knowledges*, 2003-09-17 - 2003-09-20.
328. ZAMBELLI, PAOLA, 1978, *Aut diabolus aut Achillinus: Fisiognomica, astrologia e demonologia nel metodo di un aristotelico*, «Rinascimento», 18, 59-86.

III. COELESTIS PHYSIOGNOMONIA

329. 1603, *Coelestis physiognomoniae libri sex ioannis baptistae portae neapolitani. Unde quis facile ex humani vultus extima inspectione, poterit ex coniectura futura praesagire. in quibus etiam astrologia refellitur, & inanis, & imaginaria demonstrantur.* Neapoli, Ex typographia Io. Baptistae Subtilis.
330. 1606, *Physiognomoniae Coelestis Libri Sex in quibus non solum quo/modo quis facile ex humani vultus extima inspectione, ex coniectura futura praesagire futura possit, docetur: sed etiam Astrologia refellitur, et inanis atque imaginaria del/monstrantur* auctore Joan. Baptista Portae neapolitano. Nunc primum in Germania typis divulgati. Argentorati, Lorenzi Zetneri Bibliopolae.
331. 1645, *Physiognomoniae Coelestis libri sex*, Lugduni Batavorum, Apud Hieronymum de Vogel.
332. 1650, *Physiognomoniae Coelestis Libri Sex*, Rothomagi, Sumptibus Ioannis Berthelin Bibliopolae.

TRADUZIONE

333. 1614, *Della celeste fisonomia di Giovan Battista Della Porta*, Napoli, L. Scorriggio.
334. 1616 , 1622, 1623, 1627 *Della celeste fisonomia di Giovan Battista Della Porta*, Padova, P.P. Tozzi.
335. 1652, *Della Fisonomia dell'huomo et la Celeste*, Venetia, presso eredi di G.B. Combi e Giov. La Nou.
336. 1668, *Della Fisonomia dell'huomo et la Celeste*, Venetia, per N. Pezzana.
337. 1992, *Della celeste fisonomia di Giovan Battista Della Porta*, Livorno, Belforte.

SAGGI

338. BAJINI SANDRO; POLI GIOVANNI, 1965, *Gli astrologi, tre tempi da "L'astrologo" di G.B. Della Porta e da scritti di astrologia e alchimia*, Milano, La Rapida.

339. BALDINI, UGO, 2001, *The Roman Inquisition's Condemnation of Astrology: Antecedents, Reasons and Consequences*. In *Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*, ed. by Gigliola Fragnito, transl. by Adrian Belton, 79-110, Cambridge, Cambridge University Press.
340. BALDINI, UGO; SPRUIT LEEN, (eds.) 2009, *Catholic church and modern science. Documents from the archives of the roman congregations of the Holy Office and the Index*. In *Sixteenth-century documents*, t. 2, Roma, Libreria Editrice Vaticana, pp. 1507-64.
341. COLILLI, PAUL, 2011, *Dell'astrologia razionale (scholia in margine a L'aperto di G. Agamben)*, «Esperienze letterarie», XXXVI, 2, 23-37.
342. GRAFTON, ANTONY, 1998, 'Girolamo Cardano and the Tradition of Classical Astrology', «Proceedings of the American Philosophical Society», 142/3, 323-354.
343. GRAFTON, ANTONY, 1999, *Die Welten und Werke eines Renaissance-Astrologen*, Berlin, Berlin Verlag, 1999.
344. GRAFTON, ANTONY, 1999, *Cardano's Cosmos. The Worlds and Works of a Renaissance Astrologer*, Cambridge Ma.-London, Cambridge University Press.
345. LICHEM, KLAUS, *Impronte linguistiche di una (pseudo-)scienza: L'astrologia*. In *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana*. In Atti del 9. Congresso, AISLLI, Palermo, Messina, Catania, 21-25 aprile 1976 / a cura di V. Branca...et al.!, 873-83.
346. Львович, Акопян Ованес (LVOVICH, HAKOBYAN HOVHANNES), 2013, *Трактат Джамбаттисты делла Порта «О небесной физиогномике» и ренессансная традиция натуральной магии* in «Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология», 99-111.
347. PAOLELLA, ALFONSO, 1997, *Il cielo stellato in Copernico e nella Coelestis Physiognomonia di G.B. Della Porta*. In *La diffusione del copernicanesimo in Italia (1543-1610)* a c. di M. Bucciattini e M. Torrini, Firenze, Olschki, 189-202.
348. PAOLELLA, ALFONSO, 2004, *G.B. Della Porta e l'astrologia: la Coelestis Physiognomonia*. In Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 19-42.
349. TRABUCCO, ORESTE, 2018, «*Signa naturales tantum propensiones indicare possunt*». *Destino e libero arbitrio nel corpus fisiognomico di G.B. della Porta*. In L. BIANCHI - A. SANNINO (a c. di), *Destino e libero arbitrio*, Napoli, Bibliopolis, 81-118.

350. VERARDI, DONATO, 2015, *Previsione, pronostico e profezia. Giovan Battista Della Porta e il problema del futuro nell'età della Controriforma*. In Atti del Convegno Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615), Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 5-12.
351. VERARDI, DONATO, 2015, *Giovan Battista Della Porta e le «immagini astrologiche», «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali»*, 21(1), 143-152.
352. VERARDI, DONATO, 2016, *Giovan Battista Della Porta. Il dibattito italiano sull'occulto naturale e l'astrologia (sec. XV-XVI)*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 241-250.
353. VERARDI, DONATO, 2016, *L'ambigua presenza di Giovanni Pico della Mirandola nella Coelestis physiognomonica di Giovan Battista Della Porta, in Giovanni Pico della Mirandola e la dignitas hominis. Storia e fortuna di un discorso mai pronunciato, Atti del Convegno (Mirandola - Ferrara, 2014)*, «Schifanoia» 46-47, 113-120.
354. VERARDI, DONATO, 2016, *Occulte naturel et astrologie chez Della Porta: l'attraction magnétique*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», 151-158.
355. ZAMBELLI, PAOLA, 2014, *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*, Il campano, Pisa.

IV. PHYTOGNOMICA

356. 1588, *Phytognomica Io. Baptistae Portae Neapolitanis octo libri contenta. In quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quibus abditas vires assequantur. Accedunt ad haec confirmanda infinita propemodum selectiora secreta, summa labore, temporis dispendio, et impensarum iactura vestigata, explorataque, Neapoli*.
357. 1589, *Phytognomica*, Napoli, Orazio Salviani.
358. 1591, *Phytognomica Io. Baptistae Portae Neapol. Octo libris contenta; in quibus noua, facilissimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum; rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quibus abditas vires assequatur... cum rerum verborum indice locupletissimo* Francofurti, apud Ioannem Wechelum & Petrum Fischerum

consortes.

359. 1608, *Phytognomica Io. Baptistæ Portæ Neapol. octo libris contenta; in quibus noua, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum; rerum denique omnium ex prima extimæ faciei inspectione quiuis abditas vires assequatur...* Francofurti, apud Nicolaum Hoffmannum, impensis Ionæ Rhodii.

SAGGI

360. BEGUINOT, AUGUSTO, 1902, *Di alcuni concetti di geografia botanica nell'opera Phytognomica di Giovan Battista Della Porta*, «Buletino della Società Botanica Italiana», XI, 140-50.
361. LASERRA, LUIGIA, 2018 *Ubi malum, ibi remedium: la Phytognomica nell'orizzonte paracelsiano*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 105-130.
362. OTTAVIANI, ALESSANDRO, 1996, *La natura senza inventario: aspetti della ricerca naturalistica del linceo Fabio Colonna*, «Physis. Rivista internazionale di storia della scienza», 34 (n.s.), 31-70.
363. RUSU, DOINA CRISTINA, 2020, *Using instruments in the study of animate beings: Della Porta's and Bacon's experiments with plants*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 62, 3, 393-405.

V. ARS REMINISCENDI

364. 1602, *Ars reminiscendi*, Neapoli, apud Ioan. Baptistam Subtilem.

TRADUZIONE

365. 1566, *L'arte del ricordare del signor Gio. Battista Della Porta napoletano*, Napoli, per Marco Antonio Passaro al seggio Capuano, In Napoli, appresso di Mattia Cancer.
366. 1583, *L'arte del ricordare del signor Gio. Battista Della Porta napoletano*, tradotta da latino in volgare per M. Dorandino Falcone di Gioia, Napoli, In Napoli, appresso di Mattia Cancer.

367. 2012, *The art of remembering*, Giovan Battista Della Porta a c. di Armando Maggi con un saggio di Frederick A. de Armas, trad. a c. di Miriam Aloisio... [et al.], Ravenna, Longo.

SAGGI

368. ALBANESE, ANGELA, 2011, *Un trattato cinquecentesco sulla memoria: L'arte del ricordare di G.B. Della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», n. 621, 86-108.
369. BOLZONI, LINA, 1984, *Il teatro della memoria. Studi su Giulio Camillo*, Padova.
370. BOLZONI, LINA, 1987, *Riuso e riscrittura di immagini dal Palatino al Della Porta, dal Doni e Federico Zuccari al Toscanella*. In *Scritture di scritture*, a c. di G. Mazzacurati e M. Plaisance, Roma, 171-206.
371. BOLZONI, LINA, 1988, *Teatro, Pittura e fisiognomica nell'arte della memoria di Giovan Battista della Porta*, «Intersezioni», VIII, 3, 1988, 477-509.
372. BOLZONI, LINA, 1990, *Retorica, teatro, iconologia nell'arte della memoria del Della Porta*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 337-86.
373. BOLZONI, LINA, 2002, *The Gallery of Memory: Literary and Iconographic Models in the Age of the Printing Press*, Jeremy Parzen (transl.), Toronto, University of Toronto Press.
374. BOLZONI, LINA, 1995, *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino.
375. BOLZONI, LINA (1992). *The Art of Memory and the Erotic Image in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. The Example of Giovan Battista Della Porta*. In *Eros and Anteros. The Medical Traditions of Love in the Renaissance*. Eds. Donald Beecher and Massimo Ciavolella. Ottawa: Dovehouse, 1992, pp. 103-122.
376. CAMBI, MAURIZIO, 2015, *Note sull'uso delle fonti ciceroniane e quintilianee nell'Ars reminiscendi di Giovanni Battista Della Porta* in Atti del Convegno *Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 31-42.
377. CARRUTHERS, MARY, 1990. *The Boole of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge.

378. DE ARMAS, FREDERICK A, 2005, *The Art of Memory in La Numancia, El Retablo de las Maravillas, El Licebciado Vidriera, and Don Quijote*, « Bulletin of Hispanic Studies» 82, 633-47.
379. KODERA, SERGIUS, 2019, *Giovanni Battista della Porta's Erotomanic Art of Recollection*, in *Sex, gender and sexuality in renaissance Italy*, edited by Jacqueline Murray and Nicholas Terpstra, London ; New York : Routledge, Chapter 12.
380. PICCARI, PAOLO, 2016, *L'arte della memoria in Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 209-217.
381. ROSSI, PAOLO, 2000, *Clavis Universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Bologna, Il Mulino.

VI. ZIFERIS

382. 1563, *De furtiuis literarum notis, vulgò De ziferis libri 4*. Ioan. Baptista Porta Neapolitano autore, Neapoli, apud Ioa. Mariam Scotum, 1563. (Neapoli, apud Io. Maria Scotum).
383. 1591, *De furtiuis literarum notis vulgo De ziferis libri 4*. Ioan. Baptista Porta Neapolitano autore, Londini, apud Iohannem Wolphium.
384. 1602, *De furtiuis literarum notis vulgò De ziferis libri quinque. Altero libro superaucti, & quamplurimis in locis locupletati*. Io. Baptista Porta Neapolitano auctore Neapoli, apud Ioannem Baptistam Subtilem, (Neapoli, apud Io. Baptistam Subtilem).
385. 1593, *De occultis literarum notis seu Artis animi sensa occulte alijs significandi, aut ab alijs significata expiscandi enodandique libri 4*. Io. Baptista Porta Neapolitano auctore. Explicantur autem inter caetera & veterum quoque scriptorum loca, hac de arte loquentia, indidemque petita, Montisbeligardi, apud Iacobum Foillet, expensis Lazari Zetzneri.
386. 1600, *De Occultis literarum notis, seu Artis animi sensa occulte aliis significandi aut ab aliis significata expiscandi enodandique libri IV*, Jo. Baptista Porta,... auctore. Animadversiones viri cujusdam... ad libros Portae de occultis seu furtivis literarum notis, obiter inter perlegendum annotatae, Montisbeligardi, expensis L. Zetzneri.

387. N.D., *On Secret Notations for Letters Commonly Called Ciphers*. Translated by Etta Shield Preston on the Fabyan estate at the request of Colonel Fabyan, n.d.

SAGGI

388. BALBIANI, LAURA, 2007, *Da Napoli a Strasburgo: l'itinerario europeo del De furtivis literarum notis* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 101-125.
389. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA, 1982, *Conoscenza magica e ricerca scientifica in G.B. Della Porta*. In *G.B. Della Porta, Criptologia*, a c. di G. Belloni, Centro Internazionale di Studi Umanistici, Roma, 45-101.
390. CASAMASSIMA, EMANUELE, 1966, *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*, Milano, il Polifilo.
391. DIACONO, MARIO, (a c. di) 1976, *Steganografie*, 1602, Gio. Battista Della Porta, , [S.l., s.n.,?]
392. LUCARIELLO, RAFFAELE (a c. di), 1996, *Le zifere o Della scrittura segreta*, Giovan Battista Della Porta, Napoli, Filema.
393. SAIBER, ARIELLE, 2017, *Measured words: computation and writing in Renaissance Italy*, Toronto - Buffalo – London, University of Toronto Press.
394. SOUZA DE MENDONÇA JÚNIOR, FRANCISCO DE PAULA, 2013, *O poeta do ziferis: esoterismo e comunicação secreta na obra de Giambattista della Porta*, «Revista Crítica Histórica», Ano IV, n. 7, julho/2013, 186-208.
395. STRASSER, GERHARD F., 2008, *Die europäische Rezeption der kryptologischen Werke Giovanni Battista Della Portas*, «Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 85-112.

VII. VILLA

396. 1583, *Io. Baptistae Portae Neapolitani Suae villae. Pomarium. Expecta propediem candide lector reliquos nostrae villae libros. Sylvas caeduum & glandariam, oliuetum, vineam, arbustum, hortos coronarium, & olitorium, segetem, pascua, cultum & quicquid ad vniuersam agricolationis historiam pertinere visum est*, Neapoli, apud Horatium Saluianum, &

Cæsarem Cæsaris, (Neapoli, apud Horatium Saluianum, & Cæsarem Cæsaris, 1584).

397. 1984, *Suae villae olivetum, sive liber sextus*, Neapoli, apud haeredes M. Cancer,
398. 1592, *Villae libri XII in quibus maiori ex parte, cum verum plantarum cultus, certaue, institutionis ars, et prioribus seculis non visos producendi fructus via monstrantur. tum ad frugum, viniae fructuum multiplicationem experimenta propemodum infinita exhibentur. Adiecto inventario quam copiosissimo, Francofurti.*

SAGGI

399. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA, 1987, *La ricerca botanica dei Lincei a Napoli*. In *Galileo e Napoli*, a c. di F. Lomonaco e M. Torrini, Guida, Napoli, 59-79.
400. GIANNETTI, ANNA, 1994, *Il giardino napoletano. Dal Quattrocento al Settecento*, Napoli, Electa, 33-4.
401. GIANNETTI, ANNA, 2013, *Giardini di palazzo e giardini di villa nella Napoli di fine Cinquecento*. In *Dimore signorili a Napoli: Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal 16. al 20. Secolo*. In *Convegno internazionale di studi, Napoli 20-22 ottobre 2011, Palazzo Zevallos Stigliano, Palazzo reale*. Atti del Convegno a c. di Antonio Ernesto Denunzio [et al.] con la collaborazione di Ciro Birra, Napoli, arte'm, 174.
402. GIANNETTI, ANNA, 2016, *Le Villae di Giovan Battista Della Porta e la tradizione della villa napoletana*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 287-295.
403. HALLER, ALBRECHT VON, 1771-72, *Bibliotheca botanica; index emendatus perfecit J. Christain Bay*, Tiguri, Apud Orell, Gessner, Fessli et socc., (Bernae, Benteli, 1908).
404. LASERRA, LUIGIA, 2016, «*Non cede l'arte a la natura il vanto / ne l'artificio del giardin*»: *l'innesto quale sintesi ideale fra Natura e Arte nelle pagine della Villa*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 279-285.
405. LASERRA, LUIGIA, 2001, *La Villa di G.B. Della Porta tra utopia, magia, tradizione e sperimentalismo*, «La parola del testo», 2001, N. 1, 151-176.
406. LASERRA, LUIGIA, 2007, *Disiecta membra colligere: chirurgia testuale della Villa tra*

membratim e insitio in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 71-79.

407. MEYER, ERNST H. F., 1965, *Geschichte der Botanik*, vol. IV, Amsterdam, A. Asher & co., 438-44.
408. ORSI, LAURA, 2005, *Giovan Battista Della Porta's Villa (1592) between tradition, reality and fiction*. «Annali di storia moderna e contemporanea» 11, 11–66.
409. ORSI, LAURA, 2008, *Die literarische Dimension von Giovan Battista Della Portas Villa*, «Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 153-75.
410. PALUMBO, GIANNI ANTONIO, 2016, *La Villa dellaportiana tra esperienza e tradizione letteraria*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra 271-277.
411. PALUMBO, GIANNI ANTONIO, 2018, *Spunti farmacologici nella vinea e nell'hortus coronarius della Villa di Giovan Battista Della Porta*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 131-148.
412. PALUMBO, GIANNI, 2018, *La sezione di botanica della Biblioteca dell'Istituto Tecnico "G. B. Della Porta", già Regio Istituto Tecnico di Napoli. Primi studi*. In Nicola Maio, Paolo Crovato, Gianni Palumbo G. (a c. di). *Dall'antico Istituto di Incoraggiamento all'Istituto Tecnico G.B. Della Porta: le collezioni scientifiche dalle origini ai nostri giorni. Atti del Convegno. Napoli, 7 maggio 2016*, 144-183.
413. SACCARDO, PIER ANDREA, 1895-1901, *La botanica in Italia*, «Memorie dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 26 (1895), 132, and 27 (1901), 87.
414. TATEO, FRANCESCO, 2004, *Arte e scienza della Villa in Giambattista Della Porta* in Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 9- 17.

VIII. DE DISTILLATIONE

415. 1608, *Io. Bap. Portae Neapolitani De distillatione lib. 9. Quibus certa methodo, multiplicique*

artificio, penitioribus naturae arcanis detectis, cuiuslibet mixti in propria elementa resolutio, perfectè docetur, Romae, Ex typographia Reu. Camerae Apostolicae, 1608.

416. 1609, *De distillationibus libri 9. Quibus certa methodo, multiplicique artificio, penitioribus naturae arcanis detectis, cujus libet mixti in propria elementa resolutio perfecte docetur*, Argentorati, sumptibus Lazari Zetzneri.
417. 1984, *De distillationibus libri IX*, précédé de, IX livres des distillations, J.B. Porta, traduit du latin par Lucy Fortunati, avec la collaboration de Sylvain Matton, Paris, J.C. Bailly.

SAGGI

418. BIANCHI, MASSIMO LUIGI, 1987, *Signatura rerum: segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
419. DE VIVO, RAFFAELLA, 2018, *Il De distillatione e la Magia tra ricette alchemiche e benessere del corpo*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoella, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 149-170.
420. EAMON, WILLIAM, 2010, *Signs, Symbols and Signatures. The Harmony of the World in Early Modern Natural Philosophy*, Symposium: *Les Signes de la Maladie et l'Harmonie du Monde: Histoire, Science, Ethique*, Geneva, Fondation Bodmer, 1-13, (Estratto).
421. MORAN, BRUCE T., 2005, *Distilling knowledge: Alchemy, chemistry, and the scientific revolution*. Cambridge, MA, Harvard University Press.
422. PANESE, FRANCESCO, 2003, *The "doctrine of signatures" and graphical technologies at the dawn of modernity*, «Gesnerus», Vol. 60 (1-2), 6-24.
423. REY BUENO, MAR e MARÍA ESTHER ALEGRE PÉREZ, 2001, *Los destiladores de Su Majestad. Destilación, espagiria y paracelsismo en la corte de Felipe II*, «Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam», 21, 323–350.
424. RIZZO, LUANA. 2011, *La concezione dei signa rerum nel pensiero di Matteo Tafuri e di Giovan Battista Della Porta*, «Rinascimento Meridionale. Rivista annuale dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale», II (2011), 171- 187.
425. SAITO, FUMIKAZU; ROXO BELTRAN, 2005, *Aparatos de destilação e de óptica na Magia Natural do século XVI*. In *XV Reunión de la Red de Intecambios para la Historia y la Epistemología de las Ciencias Químicas y Biológicas*. (Preprint).

426. SAITO, FUMIKAZU, 2012, *Between natural and artificial: the nature of the distillation apparatuses in the sixteenth century natural magic in XXXI Symposium of Scientific Instrument Commission*, Rio de Janeiro, RJ, Brasil. (Preprint).
427. SAITO, FUMIKAZU; ROXO BELTRAN, MARIA HELENA, 2009, *A idéia de quintessência nos livros de destilação e na magia natural*. In *32a. Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química*, Fortaleza, CE, Brasil. (Preprint)
428. STEVENSON, HAZEL ALLISON, 1952, *The Major Elizabethan Poets and the Doctrine of Signature*, «Florida State University Studies», n. 5, 11-31.
429. WOLF, DIETER & MÜLLER, JAHNCKE, 1990, *Die Phytognomonica Giovan Battista Della Portas als medizinische Signaturenlehre*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 93-99.

IX. OTTICA

430. 1593, *Ioan. Baptistae Portae Neap. De refractione optices parte: libri nouem....* Neapoli, ex officina Horati J Saluiani., apud Io. Iacobum Carlinum, & Antonium Pacem.
431. 1962, *De telescopio*, Giovan Battista della Porta, con introduzione di Vasco Ronchi e Maria Amalia Naldoni, Firenze, L. S. Olschki.
432. 2005, BELLÉ, RICCARDO, *Il De refractione di G. B. Della Porta. Edizione critica*, Università degli Studi di Firenze, Dottorato in Storia della scienza, Ciclo XVII.
433. 2019, SMITH, MARK, *Optical magic in the late Renaissance, Giambattista della Porta's De Refractione of 1593*, An English translation of De Refractione with introduction and commentary. Philadelphia, American Philosophical Society vol. 107, Part 1.

SAGGI

434. BELLÉ, RICCARDO, 2009, *L'occhiale all'occhio. Un testo del XVII secolo sulla costruzione dei telescopi*, «Atti della "Fondazione Giorgio Ronchi"», LXIV, 3, 453-480.
435. BELLÉ, RICCARDO, 2017, *Francesco Maurolico, Giambattista Della Porta and Their Theories on Refraction*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli

- A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 169-200.
436. BORRELLI, ARIANNA, 2014, *Thinking with Optical Objects: Glass spheres, Lenses and refraction in Giovan Battista della Porta's optical writings*, «Journal of Early Modern Studies», 3, 39-62.
437. BORRELLI, ARIANNA; HON, GIORA; ZIK, YAAKOV (eds.), 2017, *The Optics of Giambattista Della Porta (ca. 1535-1615), A Reassessment*, (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer.
438. BORRELLI, ARIANNA, 2017, *Optical diagrams as "paper tools": Della Porta's analysis of biconvex lenses from De refractione to De telescopio*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 57-96.
439. DE MAS, ENRICO, 1984, *Il De radiis visus et lucis*. In *Novità celesti e crisi del sapere*. Atti del Convegno internazionale di studi galileiani, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Barbera, 159-166.
440. DIJKSTERHUIS, FOKKO JAN, 2017, *Magic from the North: Instruments of Fire and Light in the Early Seventeenth Century*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615) A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 125-143.
441. DUPRÉ, SVEN, 2001, *De Optica van Galileo Galilei: interactie tussen kunst en wetenschap*, Brussel, Paleis der Academiën.
442. DUPRÉ, SVEN, 2003, *The dioptrics of refractive sundials in the sixteenth century*, «Nuncius», 18, 39-67.
443. DUPRÉ, SVEN, 2006, *Visualization in Renaissance optics: The finction of geometrical diagrams and pictures in the transmission of practical knowledge in Transmitting knowledge: words, images, and instruments in early modern Europe*, edited by Sachiko Kusukawa and Ian Maclean, Oxford, Oxford University Press.
444. DUPRÉ, SVEN, 2007, *Images in the air. Optical games, magic and imagination*. In C. Göttler and W. Neuber (eds.), *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, Leiden, Brill, 71-91.
445. EAMON, WILLIAM, 2017, *A theater of Experiments: Giambattista Della Porta and the Scientific Culture Renaissance Naples*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham,

Switzerland, Springer, 11-38.

446. FEDERICI VESCOVINI, GRAZIELLA, 2002, *L'ottica italiana nel XVI secolo: Francesco Maurolico e Giambattista della Porta*. In *Storia della scienza La civiltà islamica, v. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma*, 700-701.
447. FEDERICI VESCOVINI, GRAZIELLA, 2003, *Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo. Studi sulla prospettiva medievale e altri saggi*, Morlacchi, Perugia.
448. GARGANO, MAURO, 2019, *Della Porta, Colonna, and Fontana: the role of neapolitan scientists at the beginning of the telescope era*, «Journal of Astronomical History and Heritage», 22(1), 45-59.
449. GLIOZZI, MARIO, 1932, *L'invenzione della camera oscura*, «Archeion», XIV, 221-29
450. HEEFFER ALBRECHT, 2017, *Using Invariances in Geometrical Diagrams: Della Porta, Kepler and Descartes on Refraction*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 145-168.
451. HELDEN, ALBERT VAN, 1977, *The invention of the telescope*, «Transactions of the American Philosophical Society», LXVI, 1-16.
452. HELDEN, ALBERT VAN, 1984, *Galileo and the Telescope*. In *Novità celesti e crisi del sapere*. In *Atti del Convegno internazionale di studi galileiani*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Barbera, 149-158.
453. KEPLER, JOHANNES, 1604, *Ad Vitellionem Paralipomena quibus astronomiae pars optica traditur...*, Francofurti, Apud Claudium Marnium & haeredes Ioannis Aubri.
454. KEPLER, JOHANNES, 1611, *Dioptrice seu Demonstratio eorum quae visui et visibilibus ...* Augustae Vindelicorum, typis Davidis Franci.
455. LAIOS, KONSTANTINOS; MOSCHOS, MARILITA M.; ANDROUTSOS, GEORGE, (eds.) 2017, *Giovanni Battista Della Porta's (1535?-1615) study on ocular anatomy*, «Italian journal of anatomy and embryology», Vol.122 (1), 67.
456. LINDBERG DANIEL C., 1976, *Theories of vision from Al-Kindi to Kepler*. Chicago: The University of Chicago Press.
457. LINDBERG DANIEL C., 1984, *Optics in Sixteenth-century Italy*. In *Novità celesti e crisi del sapere: atti del Convegno internazionale di studi galileiani*, a c. di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Barbera.

458. MALET, ANTONI, *Della Porta, Kepler, and the changing notion of optical Image c. 1600*, Serra, Pisa-Roma, In *La "Mirabile" Natura. Atti del Convegno Internazionale*", Napoli-Vico Equense 13-17 ottobre 2015 a c. di Marco Santoro, 2016, 147-157.
459. MOSCHEO. ROSARIO, 1988, *Francesco Maurolico tra Rinascimento e scienza galileiana. Materiali e ricerche*, Messina, Tip. Samperi.
460. NICOLSON, MARJORIE H. 1935, *The Telescope and Imagination*, «Modern Philology» XXXII, 235-60.
461. PRIESTLEY JOSEPH, 1772, *The history and present state of discovering relating to vision, light and colours*, I, London, printed for J. Johnson, no. 72, St. Paul's Church-Yard, 1772, pp. 34-43.
462. REEVES, EILEEN, 2008, *Galileo's Glassworks: The Telescope and the Mirror*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
463. RONCHI, VASCO, 1942a, *Il De refractione di G.B. della Porta*, «Bollettino dell'Associazione dell'Ottica Italiana», XVI, n. 1, 34-59.
464. RONCHI VASCO, 1942b, *Galileo, il cannocchiale e l'ottica*, «L'elettrotecnica: giornale ed Atti della Associazione elettrotecnica italiana», Vol. 29, n. 13, 277-285.
465. RONCHI, VASCO 1966, *La nuova ricostruzione della invenzione del cannocchiale*, Milano, Vita e Pensiero.
466. RONCHI, VASCO, 1953 *Découverte du manuscrit intitulé "De Telescopio" G. B. Della Porta*, [Firenze, s.n.,] (Luxembourg, Imprimerie Bourg-Bourger).
467. RONCHI, VASCO, 1954, *Du De refractione au De telescopio de G.B. della Porta*, «Revue d'histoire des sciences et le leurs applications», VII (1954), n. 1, 34-59.
468. RONCHI, VASCO, 1958, *Il cannocchiale di Galileo e la scienza del Seicento*, Edizioni scientifiche Einaudi-Boringhieri.
469. RONCHI VASCO, (a c. di) 1968, *Scritti di ottica: Tito Lucrezio Caro, Leonardo da Vinci, G. Rucellai, G. Fracastoro, G. Cardano, G. Barbaro, F. Maurolico, G. B. Della Porta, G. Galilei, F. Sizi, E. Torricelli, F. M. Grimaldi, G. B. Amici*, Milano, Il Polifilo.
470. ROSE, PAUL LAWRENCE, 1975, *The Italian Renaissance of Mathematics. Studies on humanists and mathematicians from Petrarch to Galileo*. Genève, Librairie Droz.

471. ROSEN, EDWARD, 1947, *The Naming of Telescope*, New York, Henry Schuman, 1947.
472. SAITO, FUMIKAZU, 2008a, *O experimento e a matemática: o estudo das lentes segundo a perspectiva de Giambattista della Porta (1535-1615)* «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 4, 83-101.
473. SAITO, FUMIKAZU, 2008b, *Instrumentos de magia e de ciência: a observação mediada em De telescopio segundo a perspectiva de Giambattista della Porta*. Tese (Doutorado em História da Ciência) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2008.
474. SAITO, FUMIKAZU, 2010, *Perception and optics in the 16th century: some features of della Porta's theory of vision*, «Circumscribere. International Journal for the History of Science», 8, 28-35.
475. SAITO, FUMIKAZU, 2011, *O telescópio na magia natural de Giambattista della Porta*, São Paulo, Educ/Livraria da Física/FAPESP,
476. SMITH, MARK A. 2017, *Giambattista Della Porta's Theory of Vision in the De refractione of 1593: Sources, Problems, Implications*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 97-123.
477. THIELEMANN, ANDREAS, 2009, *Lenti e specchi nella scienza e nella pittura del primo Seicento*. In Rocco Sinisgalli (ed.) *L'arte della matematica nella prospettiva, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma Urbino, 8-11 Ottobre 2006*, Foligno, 127-149 and 369-382.
478. TIMPANARO TARDINI, MARIA, 1955, *Nota filologica sulle proposizioni 2a e 4a del De refractione di G. B. Della Porta*, «Atti della Fondazione G. Ronchi», X/3, 178-182.
479. ZIK YAAKOV; 2005, *Galileo and the telescope*, «Galileo» (Hebrew), 87, 54-60.
480. BORRELLI, ARIANNA, 2017. *Optical diagrams as "paper tools": Della Porta's analysis of biconvex lenses from De refractione to De telescopio*. In *Giambattista Della Porta (1535-1615). A Reassessment*, Borrelli A., Hon. G., and Zik Y., (eds). (Archimedes, 44.) Cham, Switzerland, Springer, 57-96.
481. ZIK YAAKOV; HON GIORA, 2012, *Magnification. How to turn a spyglass into an astronomical telescope*. «Archive for history of exact sciences», Vol. 66, 439-464.
482. ZIK YAAKOV; HON GIORA, 2017, *History of Science and Science Combined: Solving a Historical Problem in Optics. The Case of Galileo and his Telescope*, «Archive for History of Exact Sciences», 71, 337-344.

483. ZIK YAAKOV; HON GIORA, 2018, *Claudius Ptolemy (ca. AD 100 - ca. 170) and Giambattista Della Porta (ca. 1535-1615): Two Contrasting Conceptions of Optics*, September. In book: *Forthcoming in Law and Order special issue of SHPS*.

X. TOLOMEO

484. 1605 *Claudii Ptolemaei Magnae constructionis liber primus. Cum Theonis Alexandrini Commentariis*. Io. Baptista Porta Neap. interprete, Neapoli, typis Foelicis Stelliolae, ad Portam Regalem.

SAGGI

485. DE VIVO, RAFFAELLA, 2007, *Giambattista della Porta e la traduzione del primo libro dell'Almagesto di Tolomeo e del commento di Teone* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 81-99.

XI. FORTEZZE

486. 1608, *Ioan. Baptistae Portae Neapolitani De munitione libri 3*, Neapoli, apud Io. Iacobum Carlinum & Constantinum Vitalem, 1608.

SAGGI

487. DE VIVO, RAFFAELLA, 2015, *Giambattista della Porta e l'arte di costruir fortezze: una fucina di idee tra saperi antichi e nuove conoscenze*. In Atti del Convegno *Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 13-29.

XII. QUADRATURA DEL CERCHIO

488. 1610, *Elementorum curvilinearum libri tres*. In *quibus altera geometriae parte restituta, agitur*

de circuli quadratura. Ad illustrissimum... Federicum Caesium... Romae, apud Bartholomaeum Zannettum.

489. 2003, *Elementorum curvilinearum libri tres*, Firenze, Il giardino di Archimede.

SAGGI

490. ACCADEMIA DEI LINCEI (manoscritti) "Giambattista Della Porta. Miscellanea autografa di geometria (Arch. Linc. 14)

491. BATTISTINI, ANDREA, 1985, *Geroglifici vichiani e quadratura del cerchio*, «Intersezioni» V, 3, 555-65

492. GAVAGNA, VERONICA, 2001, *Gli Elementa curvilinearum di G. B. Della Porta*, Pisa, Dipartimento di matematica, Università di Pisa.

493. HOFMAN, JOSEPH E., 1953, *Über Portas Quadratur Krummlinig Bregenzter ebenen Figuren*. «Archives Internationales d'histoire des sciences» 23-4, 199.

494. LIBRI, GUILLAUME, 1838, *Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la Renaissance des lettres jusqu'à la fin du XVII siècle*, IV, Paris, chez Jules Renouard et C.ie, (Hildesheim, G. Olms, 1967), pp. 108-140.

495. LORIA, GINO, 1916, *The Physicist J.B. Porta as Geometer*, «Bulletin of the Mathematical Sciences», 22-7, 340-3.

496. MARCOLONGO, ROBERTO, 1936, *Su due opere poco conosciute di Marco Valerio e G.B. Porta*, «Rivista di fisica, matematica e scienze naturali», 10, 179-80.

497. MONTUCLA, JEAN ETIENNE, 1799, *Histoire des mathématiques*, I, Paris 1799-1802, (Paris, Blanchard, 1960), 698-700.

498. NAPOLITANI, PIER DANIELE, 1990, *La matematica nell'opera di Giovan Battista Della Porta in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 113-165.

499. SAIBER, ARIELLE, 2005, *Flexilinear Language. Giambattista Della Porta's Elementorum curvilinearum libri tres*, «Annali di italianistica», n. 23, 89-104.

XIII. PNEUMATICI

500. 1601, *Pneumaticorum libri tres. Quibus accesserunt curvilinearum elementorum libri duo*, Neapoli, apud Io. Iacobum Carlinum.
501. 1601, *Pneumaticorum libri tres. Quibus accesserunt curvilinearum Elementorum libri duo*, Neapoli.

TRADUZIONE

502. 1606 *I Tre libri de' Spirituali di Giovambattista della Porta... cioè d'inalzar acque per forza dell'aria* [tradotto da Juan Escrivano], Napoli, G. J. Carlino.

SAGGI

503. BORRELLI, ARIANNA, 2020, *Giovan Battista Della Porta's construction of pneumatic phenomena and his use of recipes as heuristic tools*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 2020-08, Vol. 62 (3), 406-424.
504. KELLER, ALEX G., 1967, *Pneumatics and the Vacuum in the Work of Giambattista Aleotti*, «The British Journal for the History of Science», III, 341.
505. TRABUCCO, ORESTE, 2009, *Giochi d'acqua e d'aria tra magia e meccanica. Ancora su della Porta e Galileo*, «Galileana», VI, 167-97.

XIV. METEOROLOGICA

506. 1610 *De aeris transmutationibus libri IV. In quo opere diligenter pertractatur de ijs, quae, vel exaere, vel in aere oriuntur[...]*, Romae, apud Bartholomaeum Zannettum, 1610 (Romae, apud Bartholomaeum Zannettum, 1610).

SAGGI

507. BORRELLI, ARIANNA, 2008, *The Weatherglass and its observers in the early seventeenth century*. In *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries* (2 vols.) ed. by Claus Zittel, Romano Nanni, Gisela Engel, and Nicole Karafyllis, Leiden [etc.], Brill.
508. BORRELLI, ARIANNA, 2011, *Giovan Battista della Porta's Neapolitan Magic and his*

Humanistic Meteorology. In *Variantology 5. On deep relations of arts, sciences and technologies*, Siegfried Zielinski and Eckhard Furlüs (eds.), Cologne, Walter König, 103-130.

509. PAOLELLA, ALFONSO, 2000, *I Meteorologica di Telesio, Della Porta e Cartesio*. In *Il mistero del tempo e del clima: La storia, lo sviluppo, il futuro*, a c. di S. Palmieri, Napoli, CUEN, 47-64.

XV. CHIROFISONOMIA

510. 1677, *Della chirofisionomia ovvero di quella parte della humana fisionomia, che si appartiene alla mano libri due del signor Gio. Battista Della Porta napolitano tradotti da un manoscritto latino dal signor Pompeo Sarnelli dottor dell'una, e dell'altra legge....* In Nap., appresso Antonio Bulifon. All'insegna della Sirena.

SAGGI

511. TRABUCCO, ORESTE, 1995, *Lo sconosciuto autografo della Chirofisionomia di Giovan Battista della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 1(1/2), 273-295.

XVI. METOPOSCOPIA

512. 1990 *Metoposcopia, Giovan Battista Della Porta*, introduzione e testo critico di Giovanni Aquilecchia, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.

SAGGI

513. CLARKE, ANGUS G. 1987, *Metoposcopy. An Art to Find the Mind's Construction in the Forehead in Astrology, science and society: historical essays*, ed. by Patrick Curry, Woodbridge, The Boydell Press.

XVII. TAUMATOLOGIA

514. Cf. *Taumatologia* (Sirri, ed. Naz.)

SAGGI

515. MURARO, LUISA, 1983, *La Taumatologia di Giambattista della Porta e la sconfitta della cultura magica*. In *Cultura popolare e cultura dotta nel Seicento*. Atti del Convegno di studio di Genova (23-25 novembre 1982), Milano, F. Angeli, 183-189.
516. BERTOLINI, MANUEL, 2017, *Numeri e alterità. L'eco di Pitagora nella Taumatologia di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23(2), 211-219.
517. PAPARELLI, GIOACCHINO, 1955, *La Taumatologia di G. B. d. P.*, «Filologia romanza», II (1955), fasc. 4, n. 8, 418-29, ora in *Critica e Filologia (Saggi)* Società Editrice napoletana, Napoli, 1974, 223-241.
518. PAPARELLI, GIOACCHINO, 1956, *Giambattista Della Porta. I) Della Taumatologia. II) 'Liber Medicus'*, «Rivista di storia delle scienze mediche e naturali» XLVII (1956), 1-47. Ora in *Critica e Filologia (Saggi)*, Società Editrice napoletana, Napoli, 209-221.

XVIII. TEATRO

519. 1589, *L'Olimpia comedia del signor Giouambattista Della Porta napolitano*, In Napoli, appresso Horatio Saluiani.
520. 1591, *La Penelope*. Tragicomedia, In Napoli, appresso gli eredi di Mattio Cancer.
521. 1592, *La fantesca comedia di Gio. Battista de la Porta napolitano*. Al clarissimo signor Luigi Bragadino..., In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino.
522. 1596, *La fantesca comedia di Giouanbattista de la Porta Napolitano*. Al clarissimo signor Luigi Bragadino del illustrissimo sig. Giouanni sig. mio colendissimo. In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino.
523. 1596, *La Trappolaria comedia del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Bergamo, per Comin Ventura, ad istanza di Antonio degl'Antonij.
524. 1597, *Comedie del s. Gio. Battista Della Porta napolitano*, cioè, *La Trappolaria. L'Olimpia*.

- & la Fantesca, In Vinegia, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa.
525. 1597, *La fantesca comedia di Gio. Battista della porta napolitano*. Al clarissimo signor Luigi Bragadino..., In Vinegia, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa.
526. 1597, *La Trappolaria comedia del signor Gio. Battista Della Porta napolitano*. In Vinegia, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa.
527. 1597, *L'Olimpia comedia del signor Giouambattista Della Porta napolitano*, In Vinegia, presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa.
528. 1601, *Gli duoi fratelli riuali comedia. Nuouamente data in luce, dal signor Gio. Batt. Della Porta gentil'huomo napolitano*, In Venetia, appresso Gio. Batt. Ciotti Sanese.
529. 1601, *La carbonaria comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Venetia, presso Giacomo Antonio Somasco.
530. 1601, *La Cintia comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Venetia, presso Giacomo Antonio Somascho.
531. 1604, *La sorella comedia nuoua di Gio. Battista della Porta napolitano*, In Napoli, appresso Lucretio Nucci, a Porta Reale.
532. 1606, *Gli duoi fratelli riuali comedia nuouamente data in luce, dal signor Gio. Bat. Della Porta gentil huomo napolitano*, In Venetia, appresso Francesco Ciotti.
533. 1606, *La carbonaria comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Venetia, presso Giacomo Antonio Somasco.
534. 1606, *La Cintia comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Venetia, presso Giacomo Antonio Somascho.
535. 1606, *La turca comedia nuoua di Gio. Battista dalla Porta napolitano*, In Venetia, appresso Pietro Ciera.
536. 1606, *Lo astrologo comedia nuoua di Gio. Battista della Porta napolitano*, In Venetia, appresso Pietro Ciera,
537. 1607, *Il Moro comedia del sig. Giouambattista Dalla Porta*, In Viterbo, per Girolamo Discepolo.
538. 1607, *La sorella comedia nuoua di Gio. Battista Della Porta napolitano* dedicata al molto magnifico sig. Giouan Giunio Parisio, In Venetia, appresso Giouanni Alberti.

539. 1609, *La chiappinaria comedia*. Del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano. All'illustre signor Francesco Stelluti T. Linceo, In Roma, per Bartolomeo Zannetti.
540. 1610, *La Fantesca comedia di Gio. Battista de la Porta napolitano*. Al clarissimo signor Luigi Bragadino..., In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino.
541. 1611, *Il Georgio tragedia del sig. Gio. Battista della Porta Napolitano*, In Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano , & Lucretio Nucci, ad istanza di Salvatore Scarano.
542. 1613, *L' Olimpia comedia del Signor Giovambattista Della porta napolitano. Di nuouo con diligentia ristampata*, In Siena, alla Loggia del Papa.
543. 1613, *La trappolaria comedia del sig. Gio. Battista della Porta napoletano*, In Napoli, nella stampa di Gio: Battista Gargano & di Lucretio Nucci.
544. 1614, *L'Ulisse tragedia di Gio. Battista della Porta napoletano...*, In Napoli, per Lazaro Scoriggio, ad istanza di Salvatore Scarano.
545. 1615, *La chiappinaria comedia*. Del signor Gio. Battista Della Porta napoletano linceo, In Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano, & di Lucretio Nucci.
546. 1615, *La Trappolaria*, comedia del s. Gio. Battista della Porta Napolitano. Recitata in Ferrara il carnouale presente, In Ferrara, per Vittorio Baldini, stampator Camerale.
547. 1616, *La tabernaria comedia del sig. Gio. Battista della Porta napolitano*, In Ronciglione, appresso Domenico Dominici.
548. 1618, *La Furiosa comedia del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Napoli, appresso Gio. Battista Gargano & Matteo Nucci.
549. 1628, *La carbonaria comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, In Venetia, presso Gio. Battista Combi.
550. 1628, *La Cintia comedia dell'illustre sig. Gio. Battista Dalla Porta napolitano*, In Venetia, Gio. Battista Combi
551. 1628, *La trappolaria, comedia del s. Gio. Battista della Porta napolitano*. Recitata ultimamente in Ferrara, In Venetia, presso Gio Battista Combi.
552. 17..! ,*La sorella commedia di Giovanbattista De La Porta napoletano*, S. l., s. n.,
553. 1726, *La Chiappinaria. La Cintia. Li due Fr. Riuali. Li due Fr. Simili*, In Napoli, Nella Stamepria, e a spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.

554. 1726, *La furiosa. L'astrologo. Il Moro*, In Napoli, nella stamperia, e a spese di Gennaro Muzio erede di Michele-Luigi.
555. 1726, *La Trappolaria. La Sorella. La Turca*, In Napoli, Nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.
556. 1726, *L'Olimpia. La Fantesca. La Tabernaria. La Carbonaria*, In Napoli, Nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio Erede di Michele-Luigi.
557. 1910, *Le commedie*, a c. di Vincenzo Spampanato, Scrittori d'Italia, Bari, Laterza.
558. 1911, *Le commedie*, a c. di Vincenzo Spampanato, vol. 2, Scrittori d'Italia, Bari, Laterza.
559. 1947, *Machiavelli: La Mandragola. Piccolomini: L'amor costante. Della Porta: La fantesca*, Roma, Colombo.
560. 1965, *Gli astrologi, tre tempi da "L'astrologo" di G.B. Della Porta e da scritti di astrologia e alchimia*, a c. di Sandro Bajini e Giovanni Poli, Milano, La Rapida.
561. 1976, *Il Georgio, tragedia di Giovan Battista Della Porta*, a c. di Raffaele, Sirri, Napoli, De Simone.
562. 1977, *La fantesca*, di G.B. Della Porta, regia Alessandro Fersen, Roma, Publieco.
563. 1978, *Penelope*, Giambattista Della Porta ; a c. di Raffaele, Sirri, Napoli, Ferraro.
564. 1979, *Tre commedie, (Trappolaria; Cintia; Il moro)*, Giambattista Della Porta, a c. di Raffaele, Sirri, Napoli, De Simone.
565. 1980. *Gli duoi fratelli rivali*, Giambattista della Porta, edited and translated by Louise George Clubb, Berkeley <etc.>, University of California press.
566. 1988. *La Ramnusia e altri testi teatrali*, a c. di Raffaele, Sirri, Napoli, De Simone, stampa
567. 1988. *La turca di Giovan Battista Della Porta ; riduzione in due tempi di Bepi Morassi*, [S. l., s. n.], Venezia, La tipografica.
568. 1990. *Candelaio, di Giordano Bruno. La Tabernaria, di Giambattista Della Porta* a c. di Raffaele, Sirri, Napoli, De Simone.
569. 1992, *La taverna del Cerriglio di Giambattista Della Porta*, a c. di Elena Candela, Napoli, Morano.
570. 2012, *L'Olimpia*, Giambattista Della Porta, Berlino, Tredition.

SAGGI

571. ALTIERI BIAGI, MARIA LUISA, 1971, *Appunti sulla lingua della commedia del'500*. In Atti del convegno sul tema, *Il teatro classico italiano nel '500*. (Roma, 9-12 febbraio 1969), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 253-300.
572. BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO, 1990, *Della Porta e il teatro del mondo Giovan Battista della Porta nell'Europa del suo tempo* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "*Giovan Battista Della Porta*", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 439- 467.
573. BEECHER, DONALD, 2016, *Giovan Battista Della Porta's The sister from the commedia erudita to jacobean city comedy*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 169-177.
574. BEECHER, DONALD; FERRARO, BRUNO, (a c. di), 2000, *Giovanbattista della Porta, The Sister*, Donald Beecher, Bruno Ferraro, Dovehouse, Ottawa.
575. BELTRAME, TINA, 1931, *Gli scenari del Museo Correr*, «Giornale storico della letteratura italiana», XCVII, fasc.1-2, 1-48.
576. BELTRAME, TINA, 1933, *G.B. della Porta e la commedia dell'arte*, «Giornale storico della letteratura italiana», CI, 1933, fasc. 3, 277-89.
577. BIASSONI, SILVIA, 1990 *Note sul Manierismo della Trappolaria in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "*Giovan Battista Della Porta*", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 507-513.
578. BORRELLI, CLARA, 1984, *Tema tragico in commedia*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», 1984, XXVI, 2, 353-71.
579. BORRELLI, CLARA, 1987, *Interpunzione nel pieno e tardo Rinascimento*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», 1984, XXIX, 1, 43-76.
580. BORRELLI, CLARA, 2007, *Note sulla Sorella di G. B. della Porta* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 255-258.
581. BOZZOLA, SERGIO, 2007, *Simulazione del parlato e lingua letteraria nelle commedie del Della Porta* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c.

di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 179-201.

582. BRINDICCI, MONICA, 2000, *La scena e la città. Il teatro napoletano nell'interpretazione di Franco Carmelo Greco: da Giovan Battista Della Porta ad Andrea Perrucci*, «Aprosiana», 2000, n. 8, 97-110.
583. CANDELA, ELENA, 2007, *Una commedia di Giambattista della Porta La turca*. In Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 243-254.
584. CAPRIN, GIULIO, 1910, *Il commediografo del secentismo*, «Marzocco», 9 ottobre 1910, 3-4.
585. CASTORI, LOREDANA, 2019, *La dialettica tra misoginia e filoginia nelle commedie di Della Porta. Riscontri con il teatro di Machiavelli*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina.
586. CECCHINI, LIONELLO, 1940, *Giovan Battista Della Porta e la Cintia*, «Meridiano di Roma», 15 dicembre, VIII.
587. CELENTANO, SANDRA, 2019, *Il Della Porta di Calvino e gli aspetti magico-combinatori delle commedie* in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
588. CERBO, ANNA, 1990, *Il narrativo di una commedia di Giovan Battista Della Porta*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 515-531.
589. CERBO, ANNA, 2016, *Giovan Battista Della Porta e il Delli fondamenti dello stato di Scipione Di Castro*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra 125-135.
590. CIRILLO, TERESA, 1990, *Lo spagnolo nelle commedie di Della Porta Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 533-591.
591. CIRILLO SIRRI, TERESA, 2007, *Casi di plurilinguismo nelle commedie di G. B. della*

- Porta* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 203-225.
592. CLUBB, LOUISE GEORGE, 1964, *Giambattista della Porta Dramatist*, Princeton, Princeton University Press.
593. CLUBB, LOUISE GEORGE, 1980, Intr. a *Gli duoi fratelli rivali / The Two Rival Brothers* edited and translated by L.G. Clubb, Berkeley, University of California Press.
594. CLUBB, LOUISE GEORGE, 1987, *Ideologia e politica nel teatro dellaportiano*, Firenze, Olschki.
595. CLUBB, LOUISE GEORGE, 1990, *Ideologia e politica nel teatro dellaportiano*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 417-437.
596. CLUBB, LOUISE GEORGE, 1995, *Italian Renaissance theatre*, Oxford-New York, Oxford University Press.
597. CLUBB, LOUISE GEORGE, 2008, *Nicht durch das Wort allein. Jenseits der Sprache von Della Portas Theater*, «Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 174-77.
598. CLUBB, LOUISE GEORGE, 2015, *Not By Word Alone: Beyond the Language of Della Porta's Theater*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 111-121.
599. COLUCCIA, GIUSEPPE, 2001, *Il testo in scena, verifiche sulla Cauteriarina di A. Barzizza e sulla Fantasca di G.B. Della Porta*, Lecce, Manni, (Quaderni del Dipartimento di scienza dei sistemi sociali e della comunicazione).
600. COLUCCIA, GIUSEPPE, 2002, *Tradizione e parodia nel teatro di Gian Battista Della Porta*. In *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Atti del Convegno internazionale di Lecce, 23-26 ottobre 2000, Roma, Salerno, 783-800.
601. CONCOLINO MANCINI, BIANCA, 2011, *Napoli (tra)vestita da spagnola in Fra Italia e Spagna, Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a c. di Pierre Civil... [et al.], Napoli, Liguori, 281-91.
602. CROCE, BENEDETTO, 1893, *Il Georgio di G.B. della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», XXIII, fasc. 64-65, 421.

603. CROCE, BENEDETTO, 1897, *Una nuova raccolta di scenari*, «Giornale storico della letteratura italiana», XXIX, 1 sem. 214, 211-15.
604. CROCE, BENEDETTO, 1924, *Saggi sulla Letteratura Italiana del Seicento*. Bari, Laterza.
605. CROCE, BENEDETTO, 1947, *G.B. della Porta e il dramma erudito*. In *I teatri di Napoli*, Bari, Laterza, 41-55, (I ed. 1915).
606. CROCE, BENEDETTO, 1948, *Il tipo del napoletano nella commedia*. In *Saggi sulla letteratura dei Seicento*, Bari, Laterza, 251-90 (I ed. 1911).
607. CUPPONE, ROBERTO, 2000, "*In this*", *the theater and the scenery of the commedia dell'arte* «Trans/Form/Ação», 24 (1), 121-141.
608. DE SIMONE-BROUWER, FRANCESCO (a c. di) 1893 *Una scena di sponsali, dal "Georgio", tragedia di G.B. Della Porta*, Napoli, [s.n.], ([Napoli], stampato nella tipografia della R. Università).
609. DE SIMONE-BROUWER, FRANCESCO, 1901, *Ancora una raccolta di scenari*, «Rendiconti della R. Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali», serie 5, X, fasc. 11-12, 391-407.
610. DECROISSETTE, FRANÇOISE, 2016, *Le tracce dello spettatore nei prologhi comici di Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 179-187.
611. DISTASO, GRAZIA, 2007, *Le tragedie di Giovan Battista della Porta*. in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 127-147.
612. DONADIO, LAURA, 1993, *Una chiave interpretativa del teatro di Giambattista Della Porta*, Napoli, Istituto Universitario Orientale.
613. FERRARO, BRUNO, 1999, *L'estetica della fame e dell'eros nella Sorella di Giambattista Della Porta*, «Critica letteraria», fascicolo n. 102, 51-86.
614. FIORENTINO, FRANCESCO, 1880, *Del teatro di G.B. Della Porta. Lettere al prof. C.M. Tallarigo* in *Giorn. Napol. Di Filosofia e Lettere*, Vol. III, n. s. 1880, 92-118 e 329-43, ora in *Studi e ritratti della Rinascenza*, Bari, 1911, 235-340.
615. GALLOTTA, ALDO, 1985, *L'elemento turchesco nelle commedie La sorella e La turca*. In *Il Teatro*, a c. di Raffaele Sirri, Vol. III, Napoli, Istituto universitario orientale, 609-14.

616. GHERARDINI; PAOLA, 1971, *Problemi critici e metodologici per lo studio del teatro di Giovan Battista Della Porta*, «Biblioteca teatrale: rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo», n.1, 137-160.
617. GIULIO, ROSA, 2019 *La Salerno di "Gli Duoi Fratelli Rivali" di Giambattista Della Porta, una polifonia comico-drammatica tra Manierismo e Barocco*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 133-141.
618. GOGGIO, EMILIO, 1941, *The prologues in the commedie erudite of the sixteenth century*, «Italice», XVIII, 124-32.
619. GOGGIO, EMILIO, 1943, *Dramatic theories in the prologues to the commedie erudite of the sixteenth century*, «Publications of the Modern Language Association of America». LVIII, 322-36.
620. GORDON, D.J., 1941, *Middleton's No wit non kelp like a woman' and della Porta's La Sorella*, «Review of English Studies», XVII, 400-14.
621. GRANESE, ALBERTO, 2004, *L'edizione delle commedie* in Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 97-102.
622. GRANESE, ALBERTO, 2019, *Dalla ricomposizione testuale del corpus teatrale le eccentriche forme del comico dellaportiano*. In *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
623. GRECO, FRANCO CARMELO, 1972-73, *La scrittura teatrale di Giovan Battista della Porta*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli», vol. XV, n. s., a. III, (1972-73) 87-107.
624. GRECO, FRANCO CARMELO, 1974, *G. B. Della Porta fra improvvisazione e tradizione comica*, «Critica letteraria», a. II, fasc. II, n. 3, 240-275.
625. GRECO, FRANCO CARMELO, 1974/75, *Autore, personaggi e spettatori nelle commedie di G. B. Della Porta*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli», vol. XVII, n. s., a. V, 173-196.
626. GRECO, FRANCO CARMELO, 1977, *Letteratura e scienza in G. B. Della Porta*, «Critica letteraria», a. V, fasc. I, n. 14, 93-120.

627. GRECO, FRANCO CARMELO, 1978, *Scienza e teatro in G. B. Della Porta*. In AA. VV. *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana, Atti del IX Congresso AISLLI (Palermo-Messina-Catania, 21-25 aprile 1976)*, Palermo, Manfredi, 429-451.
628. KAUFMAN, HELEN, 1954, *The influence of Italian Drama on Restoration English Comedy*, «Italice», XXXI, 8-23.
629. KODERA, SERGIUS, 2010, *Bestiality and Gluttony in Theory and Practice in the Comedies of Giovan Battista Della Porta*, «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», Vol. 38, No. 4, Special issue / Numéro spécial : Sex Acts in the Early Modern World (FALL / AUTOMNE 2015), 89-119.
630. MAFFEI, MARCELLO, 1938, *La precettistica drammatica del '500 e la Controriforma Religiosa nella produzione comico-letteraria di Giambattista Della Porta*, Napoli, R. Pironti.
631. LEPAGE, RAYMOND, 1987, *A Study in Dramatic Transposition and Invention: Della Porta's "La sorella", Rotrou's "La Soeur", and Middleton's "No Wit, No Help like a Woman's"*, «Comparative Literature Studies», Vol. 24, No. 4, 335-352.
632. MANGO, ACHILLE, 1990, *Tradizione e novità nel teatro di Giovan Battista Della Porta in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta"*, (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 469-479.
633. MC TIGHE, SHEILA, 2020, *Representing from life in seventeenth-century Italy*, Amsterdam: Amsterdam University Press.
634. MILANO, FRANCESCO, 1900, *Le commedie di G.B. della Porta*, «Studi di Letteratura italiana», II, fasc. 2, 311-411.
635. MORETTI, STEFANO AGOSTINO, 2011, *Vestite alla turchesca. Travestimenti, alterità e desiderio nel teatro comico del Seicento*, «Studi secenteschi», n. 52, 69-85.
636. PETRACCONE, ENZO, (a c. di), 1927, *La commedia dell'arte: storia, tecnica, scenari La commedia dell'arte*, R. Ricciardi, Napoli, 383-89.
637. PLAISANCE, MICHEL, 2000, *Dal Candelaio di Giordano Bruno a Lo Astrologo di Giovan Battista Della Porta*. In *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, a c. di Silvia Carandini, Roma, Bulzoni, 2000, 263-276.
638. PULLINI, GIORGIO, 1956, *Stile di transizione nel teatro del della Porta*, «Lettere italiane», VIII, 299-310.
639. RAK, MICHELE, 1987, *Modelli e macchine del sapere nel teatro di Giovan Battista Della*

Porta in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 387- 415.

640. RATI, ANNA RITA, 2014, *La cifra del "patetico" nelle Commedie di G.B. Della Porta*, «Studi italiani», 2014, N. 1, 33-70.
641. REFINI, EUGENIO, 2006, *Prologhi figurati. Appunti sull'uso della prosopopea nel prologo teatrale del Cinquecento*, «Italianistica», 2006, N. 3, 61-86.
642. REFINI, EUGENIO, 2007, *Un frammento autografo dell'Ulisse di Giovan Battista Della Porta*, «Giornale storico della letteratura italiana», 2007, N. 605. 43-70.
643. RESTORI, ANTONIO, 1898, *Appunti teatrali spagnuoli*, «Studi di filologia romanza», VII, 426-30.
644. RIMOLO, ELEONORA, 2019, *Aspetti dell'ambiguitas ne La Cintia di Giovan Battista Della Porta*. In *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017* a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, 156-164.
645. RODDA, GIORDANO, 2016, *Liquore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando L'Astrologo dellaportiano in I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a c. di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, 1-10 (Estratto)
646. RODDA, GIORDANO, 2019, *Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli. La Fantesca di G.B. Della Porta come laboratorio comico*. In *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017* a c. di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1221-1229.
647. ROSSI, VITTORIO, 1896, *Una commedia di G.B. della Porta e un nuovo scenario*, «Rendiconti del R. Istituto Lombardo» XXIX, Ser. 2. XXIX, fasc. 16, 881-95.
648. RUGGLE, GEORGE, 1575-1622, DELLA PORTA GIAMBATTISTA 1535-1615, 1659, *Ignoramus comoedia: cum eorum supplemento quae causidicorum municipalium reverentia, hactenus desiderabantur*, Londini, Ex Officina I.R.
649. SANESI, IRENEO, 1938, *Note sulla commedia dell'arte*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXI, 5-76.

650. SCHERILLO, MICHELE, [dopo il 1880], *Gli scenari di G. B. Della Porta*, Milano, Tipografia italiana di G. Ambrosoli.
651. SCHERILLO, MICHELE, 1896, V. ROSSI, *Una commedia di G.B. della Porta e un nuovo scenario* in *Rendiconti del R. Istituto Lombardo XXIX*, 1896, «Rassegna critica di Letteratura italiana», I 140-43 (una risposta all'art. di ROSSI, 1896).
652. SILVESTRI, PAOLO, 1993a, *Aspetti del comico linguistico nel teatro di G.B. della Porta*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», XXXV, 2, 629-647.
653. SILVESTRI, PAOLO, 1993b, *Estilizacion tipologica y convencionalismo lingüístico en el teatro comico de Giambattista della Porta. La satira de la erudicion: el lenguaje del "pedante"*, «Philologia hispalensis» I (7), 275-284.
654. SIRRI, RAFFAELE, 1968, *L'attività teatrale di Giovan Battista Della Porta*, Napoli, Libreria De Simone.
655. SIRRI, RAFFAELE, 1978, *Proposta di un recupero. Le tragedie di G. B. Della Porta*, «Critica Letteraria» VI, n. 4, 635-644.
656. SIRRI, RAFFAELE, 1982, *Teatro e letteratura teatrale nel Cinquecento, G. B. Della Porta*, Napoli, De Simone.
657. SIRRI, RAFFAELE, 1990, *L'artificio linguistico delle commedie di Giovan Battista Della Porta* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. In Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 481-505.
658. SIRRI, RAFFAELE, 2002 *Conclusione a L'Edizione Nazionale del Teatro e l'opera di G.B. Della Porta*, *Atti del Convegno Salerno 23 maggio 2002*, 103-109.
659. SIRRI, RAFFAELE, 2004, *Teatralità del teatro di G. B. Della Porta*. In Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 69-82
660. SOSNOWSKI, ROMAN; STALA, EWA, *Lo spagnolo e il latino nella Fantasca di Giambattista della Porta. Alcuni appunti*, «Studia Iberystyczne» VII, 341-355.
661. SPAMPANATO, VINCENZO, 1906, *Somiglianze tra due commediografi napoletani: G. Bruno e G. B. Della Porta*, «Rassegna critica di letteratura italiana», XI, 145-67.
662. SPAMPANATO, VINCENZO, 1918, *I Della Porta ne' Duoi fratelli rivali*, «Anomalo» (giugno 1918), 199-201.

663. TOMKIS, FL. THOMAS, 1604-1615 - DELLA PORTA GIAMBATTISTA 1535-1615. (1634, ca 1640, 1668), *Albumazar A comedy presented before the Kings Maiesty at Cambridge*. By the gentlemen of Trinity Colledge. Newly revised and corrected by a speciall hand. London: Printed by Nicholas Okes for Walter Burre, and are to be sold at his Shop, in Pauls Church-yard.
664. TRIVERO, PAOLA, 2004, *L'edizione delle tragedie* in Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta*. Salerno 23 maggio 2002, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 83-95.
665. TRIVERO, PAOLA, 2016, *L'Ulisse: tradizione letteraria e canone tragico*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 189-197.
666. UKAS, MICHAEL, 1959, *Didactic Purpose in the Commedia erudita*, «*Italica*», XXXVI, n. 3, 198-205
667. VILLANI, MARIA, 2007, *Elementi filologici e tematici ne Gli duoi fratelli rivali* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 227- 241.
668. VITTORI, GÉRARD, 2006, *L'animal et son simulacre: l'ours et sa fonction dramatique dans La Chiappinaria de Giovan Battista della Porta*, «*Italies*», N. 10, 57-72.
669. WOLF, MAX J. 1916, *Molière und Della Porta*, «*Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*», CXXXIV, 148.

XIX. MAGNETISMO

670. 2021(?), *De Calamita* a c. di Maria Luisa Doglio, Edizione Nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

SAGGI

671. GARZONI, LEONARDO, 2005, *Trattati della calamita*, a c. di Monica Ugaglia, Milano, Franco Angeli.
672. MAGRINI, SILVIO, 1927, *Il De magnetete del Gilbert*, «*Archeion*», VII, 17-39.

XX. BIOGRAFIA

673. BRENTANO, CARROL, *Giovanni Battista Della Porta*. In *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
674. BRUERS, ANTONIO, 1913, *Giambattista Della Porta*, «Luce ed Ombra», XIII, 406-10.
675. CAMPORI, GIUSEPPE, 1872, *Gio. Battista della Porta e il Cardinale Luigi d'Este*, «Atti e memorie della Regia deputazione di storia patria per le provincie Modena e Parma», 6, 165-169.
676. CAPPARONI, PIETRO, 1925, *Profili bio-bibliografici di medici e naturalisti celebri italiani dal sec. XV al sec. XVII*, 2 vols. (Rome, 1925-28), 2, 57-60. Vol. 1 is from the second ed, (1932) and vol. 2 from the first (1928).
677. COLANGELO, FRANCESCO, 1813, *Racconto storico della vita di Giovanni Battista Della Porta filosofo napolitano: con un'analisi delle sue opere stampate*, F.lli Chianese, 1813 (e Roma. Tip. Belle Arti, 1845).
678. CONTRADA, CARLO FELICIANO, 1875, *La vita di Giovanni Battista Della Porta narrata agli alunni di una delle scuole tecniche municipali allogata in S. Carlo alle Mortelle cui è titolo quello splendido nome*, Napoli, tip. dei fratelli Testa.
679. CRASSO, LORENZO, 1666, *Elogii degli huomini letterati*, Venezia, Combi & La Noù, 170-174.
680. DECIANI, FRANCESCO, 1861, *Novelle ed altri scritti di Francesco Deciani; raccolti ed annotati da Prospero Antonini*, Firenze, F. Le Monnier.
681. DETTORE, UGO, 1984, *Della Porta*. In *Dizionario delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1984.
682. DI GIACOMO, SALVATORE, 1900, *La villa del Porta a Vico Equense*, «L'illustrazione italiana», XXVII, No. 47 (Milano, 25 novembre 1900) 357-58.
683. DUCHESNE, HENRI GABRIEL, 1801, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Porta, gentilhomme napolitain* par D*** [Henry Gabriel Duchesne], Paris, Poignée, An IX (1801).
684. FIORENTINO, FRANCESCO, 1880, *Della vita e delle opere di Giovan Battista De La Porta*. In «Nuova Antologia», XXI, 251-294, ora in *Studi e ritratti della Rinascenza*, Bari

1911, 294-323.

685. FORNARI, CESARE, 1871, *Di Giovan Battista della Porta e delle sue scoperte*, Napoli, Stab. tip. f.lli de Angelis.
686. FRANZÌ LEONE 1939, *Di un gran dimenticato, commemorazione di Giambattista Della Porta, conferenza svolta presso l'Associazione dei medici e naturalisti di Napoli nella seduta del 1. marzo 1939*, Pompei, Scuola Tip. Pontificia.
687. FULCO, GIORGIO, 1987, *Per il «Museo» dei fratelli Della Porta*. In *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, a c. di M. C. Cafisse, F. D'Episcopo, V. Dolla, T. Fiorino, L. Miele, Società editrice napoletana, Napoli 1987, 105-75.
688. FUMAGALLI, MARCELLO, 2016, *Della Porta Giovan Battista*. In *Semplicisti e Stillatori: l'arte degli Aromatari*, Milano, SGS, 119.
689. GRAZZINI, GIOVANNI, 1957, *Della Porta* in *Enciclopedia dello Spettacolo*, IV, 403.
690. GREEN, H. OTIS, 1933, *The Literary Court of the Conde of Lemos at Naples*, 1610-1616, «Hispanic Review», 1, 293-95.
691. GRMEK, MIRKO D. 1990, *Portrait psychologique de Giovan Battista Della Porta* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. In Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 17-30.
692. GUARDO, MARCO, 2016, *Federico Cesi e La Vita di Giovanni Battista Porta Linceo..* In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 251-259.
693. HOLM, THEODORE, 1918, *Joan (sic) Baptista Porta* in *American Naturalist*, LII, 455-61.
694. JOURDAN, A.J.L., 1824, *Porta, J.B.*. In *Dictionaire des sciences médicales. Biographie médicale*, VI, 475-79.
695. MIOTTO, ANTONIO, 1956, *Galleria di medici strani: G.B. della Porta, Franz Anton Mesmer*, Casatenovo (Como), Ed. Vister-Vismara Terapeutici.
696. MUTO, GIOVANNI, 2016, *La vita politica e sociale della capitale vicereale al tempo di Giovan Battista Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 35-46.

697. NICERON, JEAN-PIERRE, 1729-45, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres*, Paris, XLIII, (Genève, Slatkine reprints, 1973), 30-54.
698. NICOLINI, FAUSTO, 1940, *Giovanni Battista Della Porta*. In *Enciclopedia Italiana di Scienza, Lettere ed Arti*, 548f.
699. O' CONNOR, JOHN J.; ROBERTSON, EDMUND F., *Giambattista della Porta*, MacTutor History of Mathematics archive, University of St Andrews.
700. PALMIERI, GIOVANNI, 1871, *Tentativo d'una biografia di G. B. della Porta e d'una esposizione della sua Magia Naturale*, Salerno, Tipografia Migliaccio.
701. PAPARELLI, GIOACCHINO, 1956, *Della Porta*. In *Dizionario biografico degli autori*, Milano, Bompiani.
702. PAPARELLI, GIOACCHINO, 1956, *La data di nascita di G.B. della Porta*, «Filologia romanza», 2, 87-89.
703. PARASCANDOLO, GAETANO, 1903, *Notizie autentiche sulla famiglia e sulla patria di Gio: Battista della Porta. Con Appendice delle famiglie nobili e degli uomini illustri di Vico-Equense, Napoli*, Officina Tipo-Litografica E. Pareri, 1903.
704. PARASCANDOLO, LUIGI, 1986, *Monsignor Paolo Regio e il suo tempo*, S. Agata dei Due Golfi, Tipolitografia delle Monache Benedettine.
705. PICCININI, GUIDO, 1964, *Profilo di Giovan Battista Porta... redatto ed illustrato con 6 fotografie dal prof. Guido Piccinini*, Napoli, Stabilimento tipografico G. Genovese.
706. REDENTI, FRANCESCO 18...(?), *Giam. Battista Dalla Porta: da una stampa antica*, [S.l., s.n., 18.].
707. REFINI, EUGENIO, 2016, «*Io vorrei trasformarmi in libri*»: note sul carteggio dellaportiano. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 307-313.
708. REINSTR, M.H. 1975, *Giambattista della Porta*, in *Dictionary of Scientific Biography*, XI, Scribener, New York
709. RICCI, SAVERIO, 2012, *Giovanni Battista Della Porta*. In *Il contributo italiano alla storia del pensiero, Filosofia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 213-220.
710. ROMEI, GIOVANNA, 1989, *Della Porta, Giovambattista*. In V. Capelletti (ed.), *Dizionario*

Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, Vol. 37, 170-182.

711. SABATO, MILENA, 2009, *Il sapere che brucia. Libri, censure rapporti Stato-Chiesa nel Regno di Napoli tra '500 e '600*, Galatina, Congedo.
712. SANTARELLI, DANIELE, [et alii], (aggiornato al 18/10/2020) *Giovan Battista della Porta* in *ERETICOPEDIA: "Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* in <http://www.eticopedia.org/>.
713. SARNELLI, POMPEO, 1677, *Vita di Gio. Battista della Porta napoletano scritta da Pompeo Sarnelli...* In Nap., appresso Antonio Bulifon. All'insegna della Sirena. (ora in *Chirofisionomia*, a c. di O. Trabucco. Ed. Naz. cit.).
714. SERGIO, GIOVANNI ANTONIO 1758, *Elogio di Gio. Battista della Porta* in *Novelle letterarie pubblicate in Firenze*, XIX, 694-704, 714-20.
715. SPAMPANATO, VINCENZO, 1907, *Quattro filosofi napoletani nel carteggio di Galileo. Portici, Della Torre*, 61-88.
716. TIRABOSCHI, GIROLAMO, 1809, *Storia della letteratura italiana*, VII, Firenze 1809, 496-502.
717. VALENTE MICHAELA, 2016, *Il fascino della "finta et imaginaria scientia". Nuovi documenti su Giovan Vincenzo Della Porta*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sez. Romanza», LVIII, 1, *Studi dedicati a Raffaele Sirri*. Numero tematico a c. di C. Borrelli, E. Candela e A. Cerbo, 175-188.
718. WEISS, 1823, *Porta, Jean-Baptiste* in *Biographie Universelle*, XXXV, 442-46.
719. ZACCARIA RAFFAELLA; ROMEI GIOVANNA 1989, *Della Porta Giovambattista*. In *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Volume 37.

XXI. INQUISIZIONE

720. AMABILE, LUIGI, *Il Santo Officio della Inquisizione a Napoli*, Città di Castello, S. Lapi, 1892. (Saveria Mannelli, Rubbettino, 1987 voll.2).
721. AQUILECCHIA, GIOVANNI, 1980, *Ancora su G.B. Della Porta e l'Inquisizione. A proposito di una Postilla di G. Paparelli*, «Studi Secenteschi», XXI, 109-114 (ora in *Nuove Schede di Italianistica*, Torino, scheda XV, 314-20).

722. AQUILECCHIA, GIOVANNI, 1968, *Appunti su G.B. Della Porta e l'Inquisizione*, «Studi Secenteschi» IX (1968), 3-31, ora in *Schede di Italianistica*, Torino, 1976, 219-54.
723. BALDINI, UGO, 2008, *La Chiesa cattolica e le scienze (secoli XVI-XVIII)* in *Le religioni e il mondo moderno* a c. di Giovanni Filoramo e Daniele Menozzi, 1 *Cristianesimo*, Torino, Einaudi, 109-37.
724. BALDINI, UGO; SPRUIT, LEEN, 2009, *Catholic church and modern science. Documents from the archives of the roman congregations of the Holy Office and the Index*, ed. 1 vol., Sixteenth-century documents, t. 2, Roma, Libreria editrice vaticana, 1507-64.
725. LOPEZ, PASQUALE, 1974, *Inquisizione, stampa e censura nel regno di Napoli tra '500 e '600*, Napoli, 153-60.
726. PROSPERI, ADRIANO, 2007, *Dizionario storico dell'Inquisizione* diretto da A. Prosperi; con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Pisa, Edizioni della Normale, (2010).
727. PROSPERI, ADRIANO, 2003, *L'Inquisizione romana. Studi e ricerche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
728. PROSPERI, ADRIANO, (a c. di) 2005 *Atti del convegno I primi Lincei e il Sant'Uffizio: questioni di scienza e di fede*, Roma 11-13 giugno 2003, Roma, Bardi, 2005.
729. RICCI, SAVERIO, 2002, *Il sommo inquisitore: Giulio Antonio Santori tra autobiografia e storia (1532 - 1602)*, Roma, Salerno.
730. RICCI, SAVERIO, 2008, *Inquisitori, censori, filosofi sullo scenario della Controriforma*, Roma, Salerno Editrice.
731. RICCI, SAVERIO, 2008, *Inquisizione, censura e filosofia nella controriforma: il caso Campanella e alcune recenti edizioni*, Firenze, Leo S. Olschki editore.
732. RICCI, SAVERIO, 2012, *Censura ecclesiastica, filosofia, Controriforma*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 1, 125-69.
733. ROMEO, GIOVANNI, 1988, *Una città, due inquisizioni: l'anomalia del Sant'Uffizio a Napoli nel tardo '500*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», XXIV, 42-67.
734. ROMEO GIOVANNI, 1990, *Inquisitori, esorcisti e streghe nell'Italia della Controriforma*, Sansoni, Firenze.
735. ROMEO, GIOVANNI, 2003, *Il fondo del Sant'Uffizio dell'Archivio Storico Diocesano di Napoli. Inventario (1549-1647)*, «Campania Sacra», ora in *Inquisition and Church in Early Modern Naples*. In *A Companion to Early Modern Naples*, ed. By Tommaso Astarita,

Leiden Brill, 2013, 235-56.

736. TARRANT, NEIL, 2013, *Giambattista Della Porta and the Roman Inquisition. Censorship and the definition of Nature's limits in sixteenth-century Italy*, «The British Journal for the History of Science», 46, 601-625.
737. TRABUCCO, ORESTE 2002, *Riscrittura, censura, autocensura: itinerari redazionali di Giovan Battista della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», 22, 41-57.
738. TRABUCCO, ORESTE, 2003, *Il corpus fisiognomico dellaportiano tra censura ed autocensura*, «Rinascimento», XLHI, 569-99.
739. TRABUCCO, ORESTE, 2005, *Il corpus fisiognomico dellaportiano tra censura e autocensura*. In *I primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienze e di fede*, Roma, 12-13 giugno 2003, Roma, Bardi, 235-72.
740. VALENTE, MICHAELA, 1999, *Della Porta e l'Inquisizione. Nuovi documenti dell'Archivio del Sant'Uffizio*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 5(2), 415-34.
741. VALENTE, MICHAELA, 2016, *Della Porta inquisito, censurato e proibito*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra 233-239.
742. VALENTE, MICHAELA, 2003, *Johann Wier. Agli albori della critica razionale dell'occulto e del demoniaco nell'Europa del Cinquecento*, Olschki, Firenze.
743. VALENTE, MICHAELA, 2008, *Streghe o povere vecchiette? Il medico Johann Wier (1515-1588) contro la caccia alle streghe*, «Storicamente», 4, 26.
744. VALENTE, MICHAELA, 2017, *Facing the Roman Inquisition: Cardano and Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 23(2), 533-540.
745. ZECCHIA GIOVANNI, 1968, *Appunti su G.B. Della Porta e l'Inquisizione*, «Studi Secenteschi», IX, 3-31, ora in *Schede di Italianistica*, Einaudi, Torino, 1976, 219-254.

XXII. ACCADEMIE

746. ALESSANDRINI, ADA, 1978, *Cimeli lincei a Montpellier*, Roma, Accademia Nazionale

dei Lincei, 94 ss.

747. BATTISTINI, A, DE ANGELIS, G, E OLMI, G (a c. di), 2007, *All'origine della scienza moderna: Federico Cesi e l'Accademia dei Lincei*, Bologna, Il Mulino.
748. BELLINI, ERALEDO, 1997, *Umanisti e lincei: letteratura e scienza a Roma nell'età di Galileo*, Padova, Antenore.
749. CARUTTI, DOMENICO, 1883, *Breve storia dell'Accademia dei Lincei*, Roma, coi tipi del Salviucci.
750. CLERICUZIO, ANTONIO; De RENZI, SILVIA, 1995, *Medicine, Alchemy and Natural Philosophy in the early Accademia dei Lincei*. In *Italian Academies of the sixteenth century*, D. S. Chambers and F. Quiviger (eds), London, The Warburg institute, University of London, 175-94.
751. COMPARATO, VITTOR IVO, 1973, *Società civile e società letteraria nel primo Seicento: l'Accademia degli Oziosi*. «Quaderni Storici» 8, 359-88.
752. DE MIRANDA, GIROLAMO, 2000, *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi*. Napoli, Fridericiana Editrice, 2000.
753. DE MIRANDA, GIROLAMO, 2003, *Tra storia politica e ragioni sociologiche. Rassegna di studi per una definizione delle accademie italiane sei-settecentesche*, «Esperienze Letterarie», 4, 105-14.
754. DE' PIETRI, FRANCESCO, 1642, *I Problemi Accademici del Signor Francesco de' Pietri L'Impedito Accademico Otioso ove le più famose quistioni proposte nell'Illustrissima Accademia de gli Otiosi di Napoli si spiegano*, Napoli, Savio.
755. GABRIELI, GIUSEPPE, 1927, *Giovan Battista Della Porta Linceo, da documenti per gran parte inediti*, «Giornale critico della filosofia italiana», VIII, 360-97 e 423-31, poi in *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 2 voll., Roma 1989, 635-685.
756. GABRIELI, GIUSEPPE, 1932, *Bibliografia Lincea I. Giambattista Della Porta. Notizia dei suoi manoscritti e libri, edizioni, ecc., con documenti inediti*, «Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti cl. sc. mor., stor. e filol.», s. 6 a , VIII, 1932, 206-277 (ora in: Id., *Contributi* 1989, I, pp. 687-730).
757. GABRIELI, GIUSEPPE, 1935, *Spigolature dellaportiane*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale Dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche», s. VI XI, 491-517.
758. GABRIELI, GIUSEPPE, 1939, *Il "Liceo" di Napoli: Lincei e Linceabili napoletani: amici*

e corrispondenti della vecchia Accademia dei Lincei nel Mezzogiorno d'Italia, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, Giovanni Bardi.

759. GABRIELI, GIUSEPPE, 1989, *Figure e scritti dei Lincei italiani in Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, 703-07.
760. GARDAIR, JEAN MICHEL, 1981, *I Lincei: i soggetti, i luoghi, le attività*. «Quaderni Storici», vol. 16, n. 48 (3), 763–787.
761. GARIN, EUGENIO, 1986, *Fra '500 e '600: scienze nuove, metodi nuovi, nuove accademie*, in *Convegno celebrativo del IV centenario della nascita di Federico Cesi (1985: Acquasparta)* Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-49 [Pubbl. anche in: «Nuncius», a. 1, fasc. 1 (1986), p. 3-23]
762. GIANFRANCESCO, LORENZA, 2010, *Accademie, scienze e celebrazioni a Napoli nel primo Seicento*, «Quaderni di Symbolon», 5, 175-209.
763. GIANFRANCESCO, LORENZA, 2012, *From Propaganda to Science: Looking at the World of Academies in Early Seventeenth-Century Naples*, 2012, «California Italian Studies», Vol. 3, No. 1. 1-31.
764. GIANFRANCESCO, LORENZA, Banca dati di testi pubblicati delle Accademie italiane sorte tra il 1525 e il 1700. <http://www.bl.uk/catalogues/ItalianAcademies>
765. GIUSTINIANI, LORENZO, 1801, *Breve contezza delle Accademie istituite nel Regno di Napoli*. Naples, 1801.
766. GLIOZZI, MARIO, 1950, *Sulla natura dell'Accademia de' Secreti di Giovan Battista della Porta*, «Archives Internationales d'histoire des Sciences», 12, 536-41.
767. LEONE, MARCO, 2013, *Relazioni italo-iberiche nella napoletana Accademia degli Oziosi*, «Studi secenteschi», 2013, N. 54, 3-23.
768. LONGO GIOVANNI B.ATTISTA, *Notizie su Gian Vincenzo Della Porta*. In GABRIELI, *Contributi alla storia della Accademia dei Lincei*, 682-4.
769. MINIERI-RICCIO, CARLO, 1879-80, *Cenno storico delle accademie fiorite nella città di Napoli*, «Archivio storico per le Province Napoletane», IV (1879), fasc. 1, 161-78; fasc. 2, 379-94; fasc. 3, 516-36; V (1880), fasc. 1, 131-57; fasc. 2, 349-73; fasc. 3, 578-612.
770. ODESCALCHI, BALDASSARE, 1806, *Memorie storico critiche dell'Accademia de' Lincei e del principe Federico Cesi secondo duca d'Acquasparta fondatore e principe della medesima raccolte e scritte da D. Baldassare Odescalchi duca di Ceri*, Roma, nella stamperia di Luigi

Perego Salvion

771. OLMI, GIUSEPPE, 1981, *'In essercitio universale di contemplatione, e pratica': Federico Cesi e i Lincei*. In *Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, a c. di L. Boehm and E. Raimondi, Bologna, Il Mulino, 169–236.
772. OLMI, GIUSEPPE, 1984, *La colonia Lincea di Napoli in Galileo e Napoli*, a c. di Fabrizio Lomonaco e Maurizio Torrini, Napoli, Guida.
773. PADIGLIONE, CARLO, 1878, *Le Leggi Dell'Accademia degli Oziosi in Napoli*, Napoli, F. Giannini.
774. PICCARI, PAOLO, 2002, *La rinascita dell'Accademia dei Lincei: Federico Cesi e Giovan Battista della Porta*, in *Atti della LXVI Riunione della Società Italiana per il Progresso delle Scienze*, Roma, 12-14 ottobre 2001, Roma, 367-75.
775. RICCI, SAVERIO, 1994, *Una 'filosofica milizia'. Tre studi sull'Accademia dei Lincei*, Udine, Campanotto.
776. SANDER, CHRISTOPH, 2016, *Early-Modern Magnetism: Uncovering New Textual Links between Leonardo Garzoni SJ (1543. 1592), Paolo Sarpi OSM (1552-1623), Giambattista Della Porta (1535 -1615), and the Accademia dei Lincei*, «Archivum Historicum Societatis Iesu» 85 (2), 303-363.
777. TORRINI, MAURIZIO, 1981, *L'Accademia degli Investiganti. Napoli 1663-1670*, «Quaderni Storici», 48 (1981), 845-83.
778. TORRINI, MAURIZIO, 2018, *Giovan Battista Della Porta linceo*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paolella, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 27-42.
779. TOSCANO, TOBIA R., 2000, *Letterati, corti accademie. La Letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento*. Napoli, Loffredo.
780. VASOLI, CESARE, 1980, *Le Accademie fra Cinquecento e Seicento e il loro ruolo nella storia della tradizione enciclopedica*. In *Università e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, a c. di Laetitia Boehme and Ezio Raimondi. Bologna, Il Mulino.
781. WESTFALL, RICHARD S., 1984, *Galileo and the Accademia dei Lincei*. In *Novità celesti e crisi del sapere*. Atti del Convegno internazionale di studi galileiani, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Barbera, 189-200.

XXIII. VARIE

782. AGRIMI, MARIO, 1992. *Telesio nel seicento Napolitano*. In *Bernardino Telesio e la cultura napoletana*, a c. di Raffaele Sirri e Maurizio Torrini, Napoli, Guida editori, 332–372.
783. BALBIANI, LAURA, 2008, *Alte und neue Medien in der Della Porta-Rezeption: enzyklopädische Nachschlagewerke und World Wide Web*, «Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft», 18, 191-214.
784. BALBIANI, LAURA, 2008, *Della Porta, Giovan Battista* in *Lexikon zur Geschichte der Hexenverfolgung*, hrsg. von Gudrun Gersmann, Katrin Moeller und Jürgen-Michael Schmidt, in *historicum.net* URL:
http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/5688/ (14 febbraio 2008 - 4 pp.).
785. BARBIERI, PATRIZIO, 2007, *L'hydraulis dalla voce 'gargante' di Giambattista Della Porta e altri accessori 'lirici' per l'organo c.1560-1860*, «Informazione organistica», XIX-3, 211-237.
786. BARBIERI, PATRIZIO, 2007 *Jesuit Acousticians and the Problem of Wind Instruments (C. 1580–1680)*, «Analecta Musicologica» 38, 155–204.
787. BEAULIEU, ARMAND, 1990, *L'influence de Della Porta sur la physique en France au XVIIe siècle* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 291-309.
788. BELLONI SPECIALE, GABRIELLA, 1986, *Gli inediti di Giovan Battista Della Porta, di Gabriella Belloni Speciale*. In *Le edizioni dei testi filosofici e scientifici del '500 e del '600. Problemi di metodo e prospettive di ricerca*, a c. di G. Canziani e G. Paganini, Milano, Franco Angeli, 122-134.
789. BIAGIOLI, MARIO, 1991, *Galileo, Courtier: The Practice of Science in the Culture of Absolutism*, Chicago, University of Chicago Press.
790. BOAS, MARIE, 1973, *Il Rinascimento scientifico 1450-1630*, Milano, Feltrinelli.
791. BORRELLI, ANTONIO, 2000, *Su un censimento delle opere di Giovan Battista della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», XX, maggio-dicembre, 448-451.
792. BROCCOLI, ANGELO, 1885, *Per Simone Porzio e G. B. Della Porta: lettere inedite di Francesco Fiorentino a Camillo Minieri-Riccio e notizie storiche complete*, raccolte da

Angelo Broccoli, Napoli, Tipografia di Michele Gambella.

793. CAPUTO, COSIMO, 1975, *G.B. Della Porta e il Portorealismo nella storia della semiotica*, «Bollettino di Storia della Filosofia», III, 385-410.
794. CARMINATI, CLIZIA, 2015, *Uno spartiacque negli studi secenteschi. "La 'meravigliosa' passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte" di Giorgio Fulco*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 2, 77-93.
795. CARRERAS Y ARTAU, JAQUIM, 1943, *Historia de la Filosofía española. Filosofía cristiana de "los siglos XIII al XV*, Real academia de ciencias exactas, físicas y naturales Madrid. (Vol. II, 21, *El Lullismo en el Renacimiento*).
796. CASSANI, PIETRO, *Paolo Sarpi e le scienze matematiche e naturali: studio critico*, Venezia, Stab. tipo-litografico M. Fontana, 1882.
797. CASSIRER, ERNST, 2002, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance. Die Platonische Renaissance in England und die Schule von Cambridge*, Hamburg, Meiner.
798. CASTELLI, PATRIZIA, 2014, *I prestigiatori del male*, «Academia», XVI, 26-47.
799. COCCO, SEAN, 2013a. *Locating the natural sciences in early modern Naples*. In *Companion to early modern Naples*, ed. Tommaso Astarita, Leiden: Brill. 453–76.
800. COCCO, SEAN, 2013b. *Watching Vesuvius. A history of science and culture in early modern Italy*, Chicago, University of Chicago Press.
801. COLANGELO, FRANCESCO, 1833-4, *Storia dei filosofi e dei matematici napoletani, e delle loro dottrine da' pitagorici sino al secolo 17. dell'era volgare*, Napoli, tip. Trani (vol. III).
802. COLANGELO, FRANCESCO, 1986, *L'opera di Giovambattista della Porta nell'interpretazione del vescovo Colangelo*, a c. di Salvatore Ferraro, Vico Equense, [s.n.].
803. CORSANO, ANTONIO, 1959, *Per la storia del pensiero del tardo Rinascimento. G.B. Della Porta*, «Giornale critico della filosofia italiana», XXXVIII (1959), 76-97, ora in Id., *Per la storia del tardo Rinascimento*, a c. di E. De Bellis, Galatina, 2002, 91-114.
804. CROCE, BENEDETTO, 1993, *Storia Dell'Età Barocca in Italia. Pensiero-Poesia e letteratura-Vita Morale*, a c. di Giuseppe Galasso. Milano, Adelphi.
805. DE GOURMONT, RÉMY, 1909, *Promenades philosophiques*, Paris, Mercure de France.
806. DOBROWOLSKI, JOZEPH A., 1980, *G. C. Vanini e G.B. Della Porta*, «Bollettino di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce» VIII (1980-85, *ma* 1987), 7-13.

807. DOBROWOLSKI, JOZEPH A., 1990, *Droga przez labirynty magii: Giambattista Della Porta, 1535-1615*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
808. DOBROWOLSKI, JOZEPH A., 1990, *Giovambattista Della Porta e la sua concezione della scienza utile in pratica*, «Bollettino di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce» XI, 37-48.
809. EAMON, WILLIAM, 2010, *The Professor of Secrets. Mystery, Magic and Alchemy in Renaissance Italy*, Washington DC: National Geographic; Tr. it. *Il professore di segreti. Mistero, medicina e alchimia nell'Italia del Rinascimento*, trad. it. di A. M. Paci, Carocci, 2014).
810. ERNST, GERMANA, 1991, *Religione, ragione e natura. Ricerche su Tommaso Campanella e il tardo Rinascimento*, Milan0, F. Angeli.
811. EVERSON, JANE E.; REIDY, DENIS V.; SAMPSON LISA, (eds), 2016. In *The Italian Academies 1525-1700: networks of culture, innovation and dissent*, Cambridge, Legenda.
812. FAVARO, ANTONIO, 1907, *Antichi e moderni detrattori di Galileo*, «La rassegna nazionale», CLIII (16 febbraio 1907), 577-600.
813. FERRARO, SALVATORE, 2004, *Le cinquecentine di Vico Equense durante l'episcopato di Paolo Regio (1583-1607)*, «Rassegna storica salernitana», XLII, 275-300.
814. FERRARO, SALVATORE, 2007, *L'Avv. Francesco Migliaccio (Napoli 1826-96) uno storico documentato in Antiquitates Summae*. In *Studi e memorie in onore di Raffaele D'Avino*, a c. di A. Di Mauro, Summana, 84-90.
815. FERRARO, SALVATORE, 2016, *Tipografi itineranti a Vico Equense (1584-1599) nell'età di Giovan Battista Della Porta e Paolo Regio*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 261-269.
816. FERRONE, VINCENZO, 2000, *I caratteri originali del naturalismo nel Mezzogiorno. L'eredità di Della Porta*, in Id., *I profeti dell'illuminismo : le metamorfosi della ragione nel tardo Settecento italiano*, Roma-Bari, Laterza, 35-51.
817. FIORENTINO, FRANCESCO, 1885, *Per Simone Porzio e G. B. Della Porta: lettere inedite di Francesco Fiorentino a Camillo Minieri-Riccio e notizie storiche complete*, «Napoli letteraria», a. 2. nn. 2, 3, 5 e 9.
818. FIORENTINO, FRANCESCO, 1911, *Studi e ritratti della Rinascenza* a c. di Fiorentino Luisa, Bari, Laterza.

819. FIRPO, LUIGI, 1956, *Appunti campanelliani XXV. Storia di un furto*, «Giornale critico della filosofia italiana», 35, 541-549.
820. FULCO, GIORGIO, *La meravigliosa passione: studi sul barocco tra letteratura ed arte*, Roma, Salerno, 2001.
821. GALLUZZI, PAOLO, 1982, *Motivi paracelsiani nella Toscana di Cosimo II e di Don Antonio dei Medici. Alchimia, medicina "chimica" e riforma del sapere*. In *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura: convegno internazionale di studi. Firenze, 26-30 giugno 1980*, Firenze, Olschki, 31-62.
822. GALLUZZI, PAOLO, 2014, *Libertà di filosofare in "naturalibus": i mondi paralleli di Cesi e Galileo*, Roma. Scienze e Lettere.
823. GARDAIR, JEAN MICHEL, 1990, *L'immagine di Della Porta in Francia in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 273-289.
824. GAREFFI, ANDREA, 1984, *La filosofia del Manierismo: la scena mitologica della scrittura in Della Porta, Bruno e Campanella*, Napoli, Liguori.
825. GARIN, EUGENIO, 1990, *Prefazione in Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "Giovan Battista Della Porta", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 7-11.
826. GATTO, ROMANO, 1996, *La meccanica a Napoli ai tempi di Galileo; in appendice: De gli elementi mechanicis di Colantonio Stigliola (riproduzione anastatica) e le inedite Meccaniche mie di Davide Imperiali*, Napoli, La città del sole.
827. GENSINI, STEFANO, 2007, *Appunti sulla posizione storica della "semiologia" dellaportiana in Atti del convegno di studi Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 31-45.
828. GENTA, FELICE, 1928, *Dopo la denigrazione di G.B. della Porta: Fra l'ardersi d'un "faro" e lo... spegnersi d'un "lumino"...: fioretti dellaportiani*, Comunicazione letta nell'Assemblea Generale della Comunità Artigiana dei Fotografi della Provincia di Napoli nella tornata del 31 gennaio 1928, Napoli, Fratelli Cioffi.
829. GENTILCORE, DAVID, 1998, *Healers and Healing in Early Modern Italy*, Manchester, Manchester University Press.
830. GIOVANNOZZI, DELFINA, 2006, *Spiritus mundus quidam. Il concetto di spirito*

nell'opera di Giordano Bruno, Roma, Edizioni di storia e letteratura.

831. GOUK, P., 2012, *Music and the emergence of experimental science in early modern Europe*, «Sound Effects - An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience», 2(1), 5-21.
832. GREENBLATT, STEPHEN, 1980, *Renaissance Self-fashioning: From More to Shakespeare*, Chicago, University of Chicago Press.
833. GUGLIELMINETTI, MARZIANO, 2007, “*Universo espressivo*” del Della Porta. In Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 149-159.
834. INGEGNO, ALFONSO, 1990, *Cardano e Della Porta: alcune premesse per un confronto*. In *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. In Atti del convegno “*Giovan Battista Della Porta*”, (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 229-241.
835. MELODIA, CARLO, 2018, *L'eredità di Gian Battista Della Porta nella formazione del medico umanista dall'alchimia alla scienza*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di Alfonso Paoletta, Gennaro Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 207-224.
836. MIESEN, LEENDERT VAN DER, 2020, *Studying the echo in the early modern period: between the academy and the natural world*, «Sound Studies. An Interdisciplinary Journal», Vol. 6, Issue 2, 196-214.
837. NALDONI, MARIA AMALIA, 1946-52, *Un manoscritto inedito di G. B. della Porta*, «Atti della Fondazione Giorgio Ronchi», I, 1946, n. 1-2, 48; n. 5-6, 180, VII (1952) n. 1, 54; 1961, 316.
838. ORLANDI, ANTONELLA, 2013, *Le edizioni dell'opera di Giovan Battista Della Porta*, pres. di Marco Santoro, Pisa - Roma, Serra.
839. PAOLELLA, ALFONSO, (a c. di), 2015, Atti del Convegno *Giovan Battista Della Porta nel IV Centenario della morte (1535-1615)*, Piano di Sorrento, 27 febbraio 2015, Roma, ed. Scienze e Lettere, 62.
840. PAOLELLA, ALFONSO, 2002, *La presenza di Giovan Battista Della Porta nel Carteggio Linceo*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 7(2), 509-522.
841. PAOLELLA, ALFONSO, 2007, *Appunti di filologia dellaportiana* in Atti del convegno di

studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 161-178.

842. PAOLELLA, ALFONSO, 2018, *Della Porta e la spagiria*. In *Il cenacolo alchemico: incontri ed eventi ispirati al pensiero di Giovan Battista Della Porta*. Atti del Convegno, Napoli, Complesso degli Incurabili, 24-26 maggio 2018, a c. di A. Paoletta, G. Rispoli, Napoli, Il Faro d'Ippocrate, 65-88.
843. PAOLELLA, ALFONSO, 2018, *Introduzione*. In Atti del Convegno *Il Cenacolo Alchemico, Incontri ed Eventi ispirati al Pensiero di Giovan Battista Della Porta*, Napoli, Complesso degli "Incurabili" 24-26 Maggio 2018, 7-10.
844. PAOLELLA, ALFONSO, 2020, *The 'mal franzoso' between art, history and literature. Paracelso and Della Porta*. In *Actes "Asclepius, the Paintbrush, and the Pen: Representations of Disease in Early Medieval and Early Modern European Art and Literature"*. CMRS (Center of Medieval and Renaissance Studies), UCLA Los Angeles, 187-197.
845. PICCARI, PAOLO, 2007, *Giovan Battista della Porta. Il filosofo, il retore, lo scienziato*, Milano, Franco Angeli.
846. RICCI, SAVERIO, 2015, *Della Porta 'civile': dignità dell'uomo, edificazione, società dell'onore*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 123-134.
847. ROSENFELD, HANS-FRIEDRICH, 1959-1960, *Humanistische Strömungen (1350-1600)*. In *Deutsche Wortgeschichte*, hrsg von F. Maurer und F. Stroh, Berlin, W. de Gruyter und Co.
848. ROSSI, GIUSEPPE, 1882, *G.B. della Porta e la filosofia naturale del suo tempo*, Roma, presso la libreria Manzoni.
849. RUSU, DOINA-CRISTINA; JALOBEANU, DANA, 2020, *Giovan Battista Della Porta and Francis Bacon on the creative power of experimentation*, «Centaurus: international magazine of the history of mathematics, science and technology», 2020-08, Vol. 62 (3), 381-392.
850. SÁNCHEZ, GARCÍA ENCARNACIÓN, 2004, *Campanella, Bruno, Della Porta e Telesio in Cervantes: stato della questione*, «Studi rinascimentali», 2004, N. 2, 109-114.
851. SANTORO, MARCO (a c. di), 2016, *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 2016.
852. SANTORO, MARCO, 2004, *Appunti su alcune componenti paratestuali dell'edizioni*

dellaportiane in Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta. Salerno 23 maggio 2002*, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 43-67.

853. SANTORO, MARCO, 2016, (a c. di), *Introduzione al Convegno 27*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra.
854. SARTON, GEORGE, 1966, *Six Wings: Men of Science in the Renaissance*, Bloomington, Cleveland, New York, World Publishing & Co., 1966.
855. SCAPPARONE, ELISABETTA, 1998, *Nuove edizioni di testi filosofici e scientifici fra Cinquecento e Seicento: Della Porta, Cardano, Telesio*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 4(1), 223-231.
856. SCHMITT, CHARLES B., 2001, *Filosofia e scienza nel Rinascimento*, a c. di A. Clericuzio; postfazione di C. Lohr, [Scandicci]. La Nuova Italia.
857. SIRRAISI, NANCY G., 1987, *Avicenna in Renaissance Italy. The Canon and Medical Teaching in Italian Universities after 1500*, Princeton (N. J.), Princeton University Press.
858. SIRRAISI, NANCY G., 1990, *Medieval and Renaissance medicine. An introduction to knowledge and practice*, Chicago, University of Chicago Press.
859. SIRRAISI, NANCY G., 2007, *History, medicine and the traditions of Renaissance learning*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
860. SIRRI, RAFFAELE, 2006, *Gli studi di Paparelli su Giambattista Della Porta*, «Misure critiche», 2006, N. 1-2, 77-83.
861. SIRRI, RAFFAELE, (a c. di), 2007, *Fortuna di Giambattista della Porta* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale*, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 252-275.
862. STENDARDO, ENRICA, 2001, *Ferrante Imperato: collezionismo e studio della natura a Napoli tra Cinque e Seicento*, Napoli, Accademia Pontaniana. Quaderni dell'accademia pontaniana, vol. 31.
863. TATEO, FRANCESCO, 2007, *Sul linguaggio scientifico di Giambattista della Porta*. In Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 47- 59.
864. THORNDIKE, LYNN, 1941, *A History of magic and experimental science*, vol. 6: *The*

sixteenth century, York ; London, Columbia University Press, New York.

865. TORRINI, MAURIZIO (a. c. di), 1990, *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "*Giovan Battista Della Porta*", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), Napoli, Guida.
866. TORRINI, MAURIZIO, 2004, *Della Porta 'scienziato'* in Atti del Convegno *L'Edizione nazionale del teatro e l'opera di G.B. Della Porta*. Salerno 23 maggio 2002, a c. di M. Montanile, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 1-7.
867. TORRINI, MAURIZIO, 2007, *Giovan Battista della Porta. Un caso storiografico* in Atti del convegno di studi *Giambattista della Porta in Edizione Nazionale* a c. di R. Sirri, Napoli, Istituto italiano per studi filosofici, 17-29.
868. TORRINI, MAURIZIO, 2016, *La fortuna storiografica di Della Porta*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale, Pisa-Roma, Serra, 2016. 47-53.
869. TRABUCCO, ORESTE, 2001, *Nell'officina di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 7(1), 269-279.
870. TRABUCCO, ORESTE, 2015, *Appunti di filologia dellaportiana*, «Bruniana & Campanelliana. Ricerche Filosofiche e Materiali Storico-Testuali», 21(1), 135-142.
871. TRABUCCO, ORESTE, 2015, *Edizioni dellaportiane antiche e nuove*, «Giornale critico della filosofia italiana», III, 497-534.
872. TROMBETTA, VINCENZO, 2016, *Giovan Battista Della Porta nell'editoria napoletana dell'Ottocento*. In *La "Mirabile" Natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)*, (Napoli-Vico Equense), 13-17 ottobre 2015. Atti del Convegno Internazionale a c. di Marco Santoro, Pisa-Roma, Serra, 315-323.
873. VACCARO, LUCA, 2014, *Giovan Battista Della Porta 'avventuriero nella scienza'*, «Schede Umanistiche», XXVIII, 127-160.
874. VASOLI, CESARE, 1990, *L'«analogia universale»: la retorica come, «semeiotica» nell'opera del Della Porta* in *Giovan Battista Della Porta nell'Europa del suo tempo*. Atti del convegno "*Giovan Battista Della Porta*", (Vico Equense, 29 settembre-3 ottobre 1986), a c. di M. Torrini, Napoli, Guida, 31-51.
875. VERARDI, DONATO, 2020, *Un secret de la nature entre science médicale et demonologie. La vertu occulte du venin de la tarantule chez Giambattista della Porta*, «Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie», 2 (Volume 27), 121-134.

876. VÍGH, ÉVA, 2006, *Az olasz klasszicizmus szemiotikusa: Giovan Battista Della Porta*. In *Con dottrina e con volere insieme. Scritti dedicati a Béla Hoffmann*, a c. di A. D. Sciacovelli, Szombathely, Savaria University Press, 177-196.
877. WADE, NICHOLAS, 2003-02, *The Chimenti Controversy*, «Perception», Vol. 32 (2), 185-200.
878. ZANIER GIANCARLO, 1983, *Medicina e filosofia tra '500 e '600*, Milano, F. Angeli.
879. ZIELINSKI, SIEGFRIED, 2008, *Archäologie der Medien: zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Orig.-Ausg.-Reinbek bei Hamburg, Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
880. ZIELINSKI, SIEGFRIED, 2008, *Deep Time of the Media. Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
881. ZUCCARELLI, ANGELO, 1899, *Gabinetto-scuola di antropologia criminale Giambattista Della Porta fondato nell'insegnamento libero e diretto dal prof. Angelo Zuccarelli, sua vita e sue speranze*, gennaio 1899 Napoli, stab. tipogr. M. Gambella.